

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«МОЙ ГОРОД ГОСТЕПРИИМНЫЙ» - 2026

ЛЕГЕНДЫ РОДНОГО КРАЯ

тема:

ЛЕГЕНДЫ ГОРОДА ГОРОХОВЕЦ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Выполнил: Забелина Е.С.

Студент группы 2КСК

ГАПОУ ВО «Вязниковский

технико-экономический колледж»

Руководитель: Семенов М.О.

Должность: преподаватель

Гороховец 2026 г.

Введение

Гороховец — один из древнейших городов Владимирской области, обладающий богатым историческим и культурным наследием. Его история уходит корнями в XII век, и за столетия существования город оброс множеством легенд и преданий, отражающих мировоззрение и ценности наших предков.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и популяризации нематериального культурного наследия малых городов России. Легенды — это не просто фольклорные сюжеты, а важный элемент исторической памяти, помогающий понять, как люди прошлого воспринимали окружающий мир и своё место в нём.

Цель работы — изучить и проанализировать легенду города Гороховец, узнать больше информации о достопримечательностях города, выявить исторические корни и культурное значение.

Задачи:

- собрать и систематизировать информацию о легенде Гороховца;
- проследить связь легенды с реальными историческими событиями и особенностями местности;
- проанализировать символику и мотивы легенды;
- оценить роль легенды в формировании культурной идентичности жителей города.
- узнать больше интересной информации о городе, достопримечательностях.

Объект исследования — фольклорное наследие города Гороховец.

Предмет исследования — легенда о происхождении названия города.

Методы исследования: анализ литературных источников, сравнительный анализ, историко-культурный подход.

Основная часть

Легенда о происхождении названия Гороховца

Наиболее известная легенда связана с происхождением названия города. Согласно преданию, в древности на месте современного Гороховца располагались обширные поля, на которых в изобилии рос горох. Именно это растение и дало имя поселению — «Гороховец», то есть «место, где много гороха».

В одной из версий легенды говорится, что первые поселенцы, выбравшие эти земли для жизни, были поражены плодородием почвы и обилием гороха, который рос здесь в диком виде. Они решили назвать своё поселение в честь этого растения, считая его символом благополучия и достатка.

Другая вариация легенды связывает название города с деятельностью его жителей. Якобы местные крестьяне издавна занимались выращиванием гороха на продажу, и слава о Гороховецком горохе распространилась далеко за пределы края. Так, по преданию, и закрепилось за поселением имя «Гороховец».

Историческая основа легенды

Чтобы понять, насколько легенда соответствует действительности, обратимся к историческим данным:

1. **Первое упоминание.** Город впервые упоминается в летописях в 1168 году в контексте походов Владимиро-Суздальского князя Андрея Боголюбского. Это позволяет предположить, что поселение существовало и ранее, возможно, как небольшая крепость или погост.

2. **Археологические находки.** Раскопки в районе Гороховца свидетельствуют о том, что эти земли были заселены ещё в эпоху неолита. Позднее здесь жили финно-угорские племена, а затем славяне.

3. **Топонимика.** Лингвисты отмечают, что суффикс «-вец» в названиях русских городов часто указывает на принадлежность или происхождение (например, «Переяславль», «Любеч»). Таким образом, «Гороховец» может означать «принадлежащий Гороху» или «место Гороха», где «Горох» — возможно, имя или прозвище основателя поселения.

4. **Сельское хозяйство.** Климат и почвы Владимирской области действительно благоприятны для выращивания гороха. В средневековой Руси горох был одной из основных сельскохозяйственных культур, используемой как в пищу, так и на корм скоту.

Символика и мотивы легенды

Легенда о горохе несёт в себе несколько важных символических смыслов:

- **Плодородие и достаток.** Горох в народной традиции ассоциируется с урожаем, богатством и процветанием. Называть поселение в честь растения — значит желать ему благополучия.
- **Связь с землёй.** Легенда подчёркивает глубокую связь жителей с землёй и сельским хозяйством, что было характерно для традиционного уклада жизни.
- **Коллективная память.** История о горохе могла служить способом передачи знаний о местности и её особенностях от поколения к поколению.

Роль легенды в современной культуре

Сегодня легенда о горохе активно используется для популяризации города:

- **Туристический бренд.** Горох стал неофициальным символом Гороховца. В городе проводятся тематические фестивали, посвящённые гороху, а сувениры с изображением горошин пользуются популярностью у туристов.
- **Культурные мероприятия.** В местных музеях и школах организуются выставки и лекции, рассказывающие о легенде и её историческом контексте.
- **Искусство.** Мотивы легенды находят отражение в творчестве местных художников и мастеров народных промыслов.

Гороховец был заложен предположительно в XII веке Юрием Долгоруким, и изначально представлял собой крепость на окраине Владимиро-Суздальского княжества. После основания Нижнего Новгорода (1221 г.), перенявшего у города функции восточного рубежа, у Гороховца появились возможности для экономического роста, но в 1239 г. город был razoren монголотатарами. Именно к этому времени относится первое дошедшее до нас летописное упоминание о Гороховце. В конце XIV – начале XV века город вошел в состав Московского княжества. В XVII веке Гороховец становится крупным торговым центром. С 1787 года – уездный город Владимирской губернии. Ныне – райцентр во Владимирской области, пристань на реке Клязьма.

Город находится во Владимирской области, примерно на полпути между Владимиром и Нижним Новгородом. Добраться можно электричкой от любого из этих городов, но рекомендуем заранее ознакомиться с расписанием: ходят они, хотя и не очень редко, но крайне нерегулярно. Можно приехать и автобусом. Осмотр города имеет смысл начать с пересечения улиц Советской и Ленина (здесь и останавливаются автобусы и такси). Здесь же, на площади – находится одно из немногих мест в городе, где можно перекусить.

Благовещенский собор, сооруженный в 1700 году на месте старой деревянной церкви, сам по себе не слишком велик (хотя и является одним из самых больших строений города), но, поскольку окружен двухэтажными, в основном деревянными домиками, выглядит монументальным. В меру ухоженный, но не вылизанный, с ярко-голубыми куполами и немного облупившейся колокольней, он производит ровно то впечатление, которое и должна производить церковь в провинциальном городе: нет разрухи, но нет и «пускания пыли» в глаза.

Еще одна уникальная особенность города. Старые купеческие каменные палаты с характерными для XVII века узкими узорчатыми окнами и богато отделанными печными трубами – сохранились в очень немногих городах, в небольшом количестве, и преподносятся обычно как нечто уникальное. Здесь же – таких палат сохранилось целых семь, причем с каждой более-менее высокой точки их видно не меньше трех. И смотрятся они не музейным экспонатом, а гармоничной частью старой городской застройки. Самое богатое из таких строений – дом Ершова (ул. Ленина, д. 9). Ныне здесь находится краеведческий музей.

Живописнее всего выглядят более скромные дома Опарина и Канонниковых (ул. Набережная, дома 42 и 44). С другого берега реки, вместе с Благовещенским собором и стоящим выше Троице-Никольским монастырем, они создают неповторимый ансамбль города XVII – начала XVIII века, созерцанию которого не мешает ни одно современное строение. На Пужаловой горе, возвышаясь над всем городом, расположен ансамбль Троице-Никольского монастыря.

История названия

Любопытна история происхождения названия «Пужалова гора». Именно на этом холме в древности находился укрепленный город. По преданию, во время осады города татарами в 1539 году, город спасло чудо:

над горой возникла фигура огромного воина с мечом и «напужала» татар так, что те в страхе убежали.

С Пужаловой горы открывается прекрасная панорама старинного купеческого города без следов современной застройки.

Правда, самые лучшие виды на монастырь открываются как раз снизу, с берега Клязьмы, но на гору стоит подняться в любом случае – хотя бы для того чтобы сфотографировать панораму города: она действительно того стоит. Все та же старая деревянная застройка, каменные палаты, церкви... А дальше – река и леса до горизонта. Даже современного моста нет, есть только деревянный понтонный – примерно такой же, как был здесь, наверное, сто лет назад. Ну где еще можно полюбоваться на такую сказку?

Кстати, никаких проблем со съемкой ни в одном из монастырей Гороховца у нас ни разу не возникло. То ли сказывается сравнительно небольшое количество туристов, то ли люди в провинции в принципе добрее, а порядки – мягче. Удивительно, но ни одна из многочисленных отдохнувших на берегу Клязьмы молодежных компаний не сделала попытки к нам привязаться (хотя люди непонятного вида в камуфляже со здоровенным серебристым фоточемоданом наверняка вызвали у них по меньшей мере удивление). В городах покрупнее обычно приходится прикладывать максимум усилий, чтобы быть похожим на «обычного человека», а не на фотографа и путешественника, здесь же это не понадобилось.

При желании можно пройти чуть дальше за Троице-Никольский монастырь и полюбоваться на кладбищенскую Всехсвятскую церковь. Она была построена сравнительно недавно – в начале XX века, и выглядит довольно скромно – но очень красиво расположена. Сретенский монастырь (ул. Советская, д. 5) – практически состоит из одного храма и окружающих его зданий келий, построенных в XVII веке, которые вместе образуют замкнутый четырехугольник. Сфотографировать весь ансамбль крайне непросто: стоит он среди плотной застройки, и снять комплекс целиком

можно только сверхширокоугольным объективом. Правда, можно попытаться дотянуться до него телевиком с Пужаловой горы, но тогда он окажется основательно заслоненным другими строениями. Старинные деревянные дома, украшенные искусной резьбой, зачастую до сих пор жилые, ничуть не менее интересны, чем церкви и монастыри. Чтобы увидеть большинство из этих чудес деревянного зодчества, нужно пройти по улице Ленина в направлении от центра города (в сторону, противоположную реке). Это не просто дома, а целые деревянные дворцы совершенно необычной архитектуры, с башенками и крылечками причудливой формы. Например, дом бывшего начальника земской управы Пришлецова (ул. Ленина, д. 38) украшен абсолютно фантастической резьбой с цветами, сказочными птицами, русалками и виноградными гроздьями. Главное – снимая крупным планом окна, украшенные искусной резьбой, нужно все-таки помнить о том, что здесь и сегодня живут люди, и не факт, что им понравится столь пристальное внимание фотографов. Поэтому для съемки фрагментов резьбы лучше по возможности пользоваться телеобъективом.

Домовая резьба

С давних времен на Руси люди украшали свои жилища деревянной резьбой. Орнаменты и сюжеты, которые использовались в резьбе, несли не только декоративную функцию, но и являлись своеобразными оберегами, неся с собой традиции еще дохристианской эпохи. Чаще всего вырезались солнечные знаки, изображения русалок и птиц-сирингов. Старая вера ушла – но традиции остались, и элементы убранства домов XIX века подчас в точности копируют орнаменты на произведениях древнеславянского искусства. Существовало две основных техники резьбы: так называемая «глухая» резьба, когда непосредственно на толстой доске вырезается барельеф, и пропильная, при которой деревянное кружево насквозь выпиливается из более тонкой доски.

Гороховецкие плотники, известные как «якуши» (по названию одного из сел уезда), оставили яркий след в истории. Их мастерство было настолько известно, что В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» выделил их в особую категорию и описал как «долбежников, плотников-резчиков, для резки украс на избы и на суда».

Плотницкое ремесло получило особое развитие в Гороховце не случайно: этот район Владимирской земли всегда славился обилием лесов, что делало плотничество главным занятием местных мужчин. Поэтому здесь деревянный модерн предстает как высшая форма народного искусства.

Выделяется и дом Морозова, увенчанный двумя изящными башенками. Его история начинается в начале XX века, когда здание было возведено для судовладельца Ивана Александровича Шорина, а позже подарено его зятю, купцу Морозову. Внутри до наших дней полностью сохранилась оригинальная планировка. Особую атмосферу создают кафельные печи в стиле модерн, резные двери и лепные карнизы, а в одной из комнат взгляд приковывает уцелевший витраж с цветными стеклами.

Обязательно стоит переправиться по понтонному мосту (или – зимой – по льду) на противоположный берег Клязьмы, откуда открываются прекрасные виды на всю панораму старинного города. Здесь находится Знаменская церковь (1679 г.), живописно расположенная среди лесов.

Это – практически все, что осталось от основанного здесь еще в XVI веке и некогда довольно богатого Свято-Знаменского монастыря. В начале советского времени монастырь был закрыт; позже здесь разместился совхоз, который и нанес наибольший урон постройкам. Территория была превращена в свалку, а храм – в конюшню. Сейчас здесь идет реставрация, но продвигается она не слишком быстро. Горы мусора, ржавых деталей и битого стекла перед церковью до сих пор напоминают о «славном» прошлом.

Если повезет попасть в Гороховец в солнечную погоду – лучше всего прогуляться на другой берег Клязьмы перед закатом. В последних лучах

солнца город преобразуется и становится чем-то совершенно сказочным, словно выросшим из бескрайней зелени лесов без участия человека. При созерцании этой картины наступает чувство полного умиротворения и покоя. Никуда не хочется бежать, ничего не хочется делать – хочется просто сидеть в зарослях на берегу реки, забыв на время о нашем шумном и суматошном XXI веке, слушать щебет птиц и любоваться панорамой тихого старинного города – такого, каким он был много лет назад и каким он остался сегодня.

Основные достопримечательности Гороховца

Окрестности площади комбрига С.М. Патоличева:

1. Благовещенский собор (1700 г.), церковь Иоанна Предтечи (конец XVII – начало XVIII в.), Школьный переулок

2. Дом Опарина (конец XVII в.), ул. Набережная, д. 42

3. Дом Канонниковых (конец XVII в.), ул. Набережная, д. 44

4. Ансамбль Сретенского монастыря, Сретенский собор (1689 г.), ул. Советская, д. 5 Вверх по Клязьме от центра:

5. Ансамбль Троице-Никольского монастыря на Пужаловой горе, Троице-Никольский собор (1686-1689), ул. Пролетарская, д. 12

6. Всехсвятская церковь (1912 г.), за Никольским монастырем По ул. Ленина и Московской (от центра перпендикулярно реке):

7. Дом Ершова (1680-е гг.), ул. Нагорная, д. 4 Деревянные «дворцы» (все – рубеж XIX-XX вв.):

8. Дом начальника земской управы, ул. Ленина, д. 38

9. Дом Морозова, ул. Ленина, д. 83

10. Дом Шориных, ул. Московская, д. 43

11. Дом Кучина, ул. Московская, д. 21 Другой берег Клязьмы:

Заключение

Легенда о происхождении названия города Гороховец — это не просто занимательный фольклорный сюжет, а ценный источник информации о мировоззрении и ценностях наших предков. Она отражает связь человека с природой, важность сельского хозяйства в традиционном обществе и стремление людей видеть в окружающем мире символы благополучия.

Анализ легенды показал, что она имеет под собой реальные исторические основания:

- географические и климатические условия региона действительно благоприятны для выращивания гороха;
- топонимика и археологические данные подтверждают древность поселения;
- символика гороха соответствует традиционным представлениям о плодородии и достатке.

Сохранение и изучение подобных легенд — важная задача для краеведов, историков и всех, кто заинтересован в сохранении культурного наследия России. Легенда о Гороховце не только украшает историю города, но и служит связующим звеном между прошлым и настоящим, помогая жителям осознавать свою идентичность и гордиться малой родиной.

Список используемой литературы

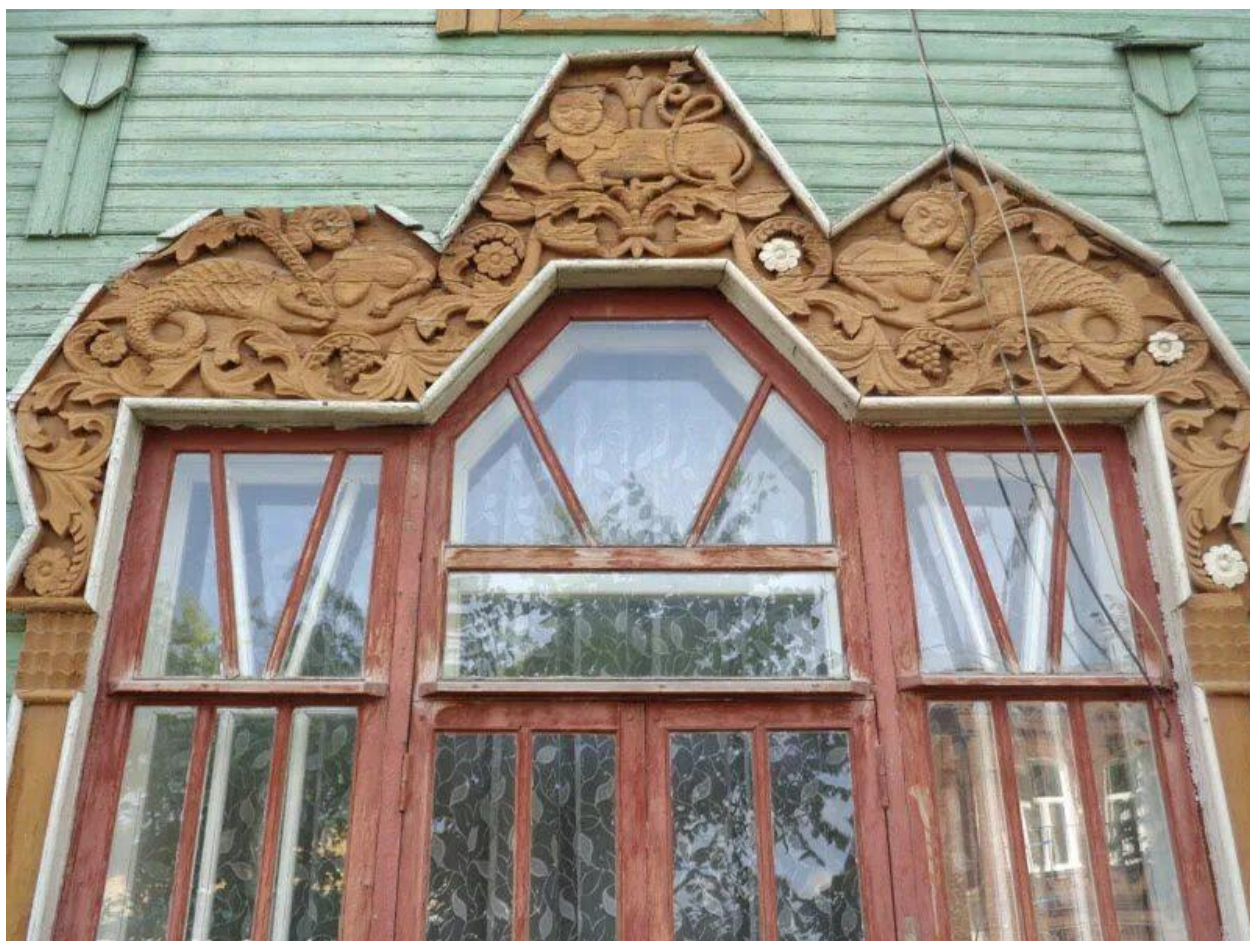
1. Воронин Н. Н. *Древнерусские города*. — М.: Наука, 1966.
2. Тихомиров М. Н. *Древнерусские города*. — М.: Политиздат, 1956.
3. Полное собрание русских летописей. Т. 1: Лаврентьевская летопись. — СПб., 1846.
4. Материалы Государственного архива Владимирской области.
5. Краеведческие сборники Гороховецкого историко-архитектурного музея.
6. Статьи и публикации в журнале «Владимирский край».
7. Интернет-ресурсы: официальные сайты администрации города Гороховец и Владимирской области.
8. Полевые записи фольклорных экспедиций Владимирского государственного университета (2000–2010-е гг.).

Приложения

Приложение А



Фотография – Пужалова Гора



Фотография-Дом с русалками Пришлецова



Фотография-Дом Морозова