

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
"МОЙ ГОРОД ГОСТЕПРИИМНЫЙ" - 2026

**“СДЕЛАЙ СВОЙ КРАЙ САМЫМ ГОСТЕПРИИМНЫМ”**

тема:

**“Старицкий камень. Белая жила.”**

**Выполнила: Собченко В. Р.**

ученица 9-1 класса

МОУ Гимназии №10

**Руководитель: Кронберг Ю.И.**

Должность: учитель истории и  
обществознания

Город 2026 г.

## Содержание:

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. Введение.....          | 3  |
| 2. Основная часть.....    | 10 |
| Глава 1.....              | 10 |
| Глава 2.....              | 11 |
| Глава 3.....              | 12 |
| Глава 4.....              | 17 |
| Глава 5.....              | 18 |
| 3. Заключение.....        | 19 |
| 4. Список литературы..... | 21 |
| 5. Список приложений..... | 22 |

## Введение

Старица - один из древнейших городов Тверской области, основанный в конце XIII века на высоких берегах Волги, который хранит память о событиях тысячелетней давности и славится своими ремесленными традициями.

После утраты оборонительного значения Старица превратилась в центр ремесла, где до сих пор можно увидеть остатки древних кузниц, встроенных в городские валы. Из 30 кузниц, которые когда-то ковали металлические изделия, до наших дней сохранилось всего 7. Они выполняют роль подпорной стенки, встроенной прямо в вал, напоминая о богатом ремесленном прошлом.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

Архитектурный облик города формируют храмы разных эпох и стилей, от упадка до великолепия, а также живописный арочный мост, ставший его главным украшением (*Рисунок 6*). Левый берег Волги традиционно называют Петербургской стороной, а правый - Московской. Среди известных построек выделяются Спасская церковь с колокольней и собор Бориса и Глеба (*Рисунок 3*), а также церковь Параскевы Пятницы (*Рисунок 4*) XVIII века, представляющая собой необычный ансамбль в стиле русского барокко. Особого внимания заслуживает Александровская часовня (*Рисунок 5*), построенная в честь спасения императора Александра II и его семьи. Под холмами также расположены старинные торговые ряды.



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*



*Рисунок 6*

В Старице находится уникальный Свято-Успенский монастырь (*Рисунок 7,8*) с богатой историей. Монастырь был основан в 1110 году иноками из Киева и много раз перестраивался. Именно здесь настоятелем был Иов, позже ставший первым патриархом Московским и всея Руси. Также, в городе работают музеи, которые знакомят с жизнью и культурой края. Музей фарфора, пекарского дела, русской печки, а также краеведческий музей, где представлены ордена и медали вице-адмирала Владимира Корнилова, родившегося неподалёку от Старицы в 1806 году.



*Рисунок 7*



*Рисунок 8*

Город хранит память о знаменитых людях и событиях. Памятник в честь 700-летия Старицы посвящён хромой старухе, которая, по преданию, восстановила город после монголо-татарского нашествия (*Рисунок 9*). Этот образ стал городским символом и украшает герб Старицы (*Рисунок 10*). Что касается гастрономии, местный бренд - слойки Вульфа, которые пришлось по вкусу самому Александру Сергеевичу Пушкину.



*Рисунок 9*



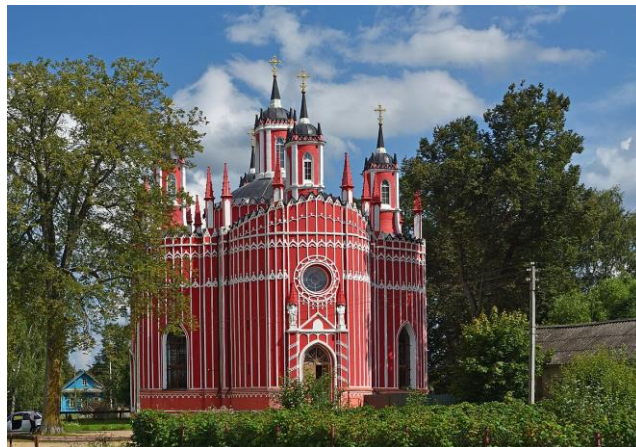
*Рисунок 10*

Окрестности Старицы славятся не менее интересными достопримечательностями. Вблизи города находятся известняковые пещеры (катакомбы), где в XII веке добывали белый камень, о них ходит множество легенд (*Рисунок 11*). В деревне Маслово бьют два источника, которые в народе

считаются "живой" и "мёртвой" водой: святой Ивановский ключ и глазной источник. Также в этих краях, в местечке Красное, расположена церковь Преображения, являющаяся копией знаменитой Чесменской церкви в Санкт-Петербурге(*Рисунок 12*).



*Рисунок 11*



*Рисунок 12*

Сегодня Старица - это тихое и светлое место, которое в выходные дни наполняется туристами, приезжающими прикоснуться к её богатой истории и насладиться атмосферой старинного русского города.

- Актуальность и формулировка проблемы

Современный туризм перестаёт быть простым осмотром достопримечательностей. Сегодня путешественники ищут аутентичный опыт, живые эмоции и возможность прикоснуться к истории, а не просто увидеть её за стеклом витрины. Особую ценность приобретают объекты, которые позволяют погрузиться в прошлое, прочувствовать атмосферу места и понять быт и труд предков.

Тверская область обладает богатейшим историко-культурным наследием. Одним из таких уникальных мест является город Старица, с его знаменитыми каменоломнями, где на протяжении веков добывался белый известняк - "старицкий мрамор". Этот камень стал основой для строительства храмов и палат не только в Твери, но и в Москве, Волоколамске и других городах. Однако проблема заключается в том, что сегодня это наследие остаётся недоступным для массового туризма. Сами пещеры находятся в

аварийном состоянии, посещение их опасно и возможно лишь в формате нелегальных, неконтролируемых экскурсий. Отсутствует безопасное и круглогодичное пространство, где можно было бы познакомиться с историей добычи камня, увидеть подлинные инструменты, оценить масштаб труда ровщиков и вклад “белого” камня в русскую архитектуру. Инфраструктура гостеприимства в районе развита недостаточно, а уникальный бренд “старицкого камня” практически не используется для привлечения туристов. Таким образом, возникает противоречие: с одной стороны - огромный историко-культурный потенциал и интерес со стороны путешественников, с другой - отсутствие безопасного, современного и привлекательного музейного пространства, способного этот потенциал раскрыть.

- Цель конкурсной работы

Цель проекта - разработать концепцию создания современного музейно-туристического комплекса "Старицкий камень" на базе нежилого складского помещения в центре города Старицы, который станет новой точкой притяжения для туристов, обеспечит сохранение и популяризацию исторического наследия региона и будет способствовать развитию индустрии гостеприимства в Тверской области.

- Задачи проекта

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать историко-культурное значение старицких каменоломен и роль “белого” камня в архитектурном наследии региона.
2. Выявить основные проблемы существующей туристической инфраструктуры в городе Старица и его окрестностях.
3. Обосновать выбор оптимального помещения для создания музея (склад на ул. Советская, 13) с учётом его местоположения, площади, технических характеристик и статуса нежилого фонда.

4. Разработать архитектурно-планировочное решение музея, включающее зонирование помещений, функциональное наполнение и маршруты для посетителей.

5. Создать концепцию ключевой экспозиции - иммерсивной реконструкции штока (подземной каменоломни), передающей атмосферу труда ровщиков XIX века.

6. Предложить форматы музейной работы, обеспечивающие круглогодичный поток посетителей (интерактивные программы, мастер-классы, временные выставки, VR-технологии).

7. Рассчитать примерную смету реализации проекта и определить потенциальные источники финансирования (гранты, льготная аренда, инвестиции).

8. Подготовить рекомендации по интеграции музея в существующие и перспективные туристические маршруты Тверской области.

- Ожидаемый результат

Реализация проекта позволит:

- создать новый туристический объект федерального уровня в малом городе;
- обеспечить сохранение исторического наследия и его популяризацию;
- увеличить туристический поток в Старицу и Старицкий район;
- создать новые рабочие места;
- сформировать узнаваемый бренд территории;
- повысить уровень гостеприимства и комфорта для посетителей.

## Основная часть

### Глава 1. Историко-культурный потенциал Старицкого края, как ресурс для развития туризма.

#### 1.1. Старица - город с тысячелетней историей.

Старица имеет значительный историко-культурный потенциал, как я уже упомянула в введении. Исторический центр города практически не изменил своей планировки за последние два столетия, что также создаёт благоприятную среду для развития познавательного туризма.

Однако, несмотря на мощный потенциал, туристическая инфраструктура города развита недостаточно. Отсутствуют современные гостиницы, точки общественного питания, рассчитанные на туристический поток. Огромное количество объектов нуждаются в реставрации, а информация о них практически не представлена в цифровой среде.

#### 1.2. Старицкие каменоломни - уникальный ресурс развития.

Особую ценность для развития туризма представляют старицкие каменоломни - система подземных выработок, где с XII по XX век добывался белый известняк, получивший название "старицкий мрамор". Этот камень использовался при строительстве храмов и палат в Твери, Москве, Волоколамске и других городах. Общее количество выявленных каменоломен превышает сотню, наиболее известные - "Ледяная", "Парабеллом", "Лисичка".



Рисунок 13

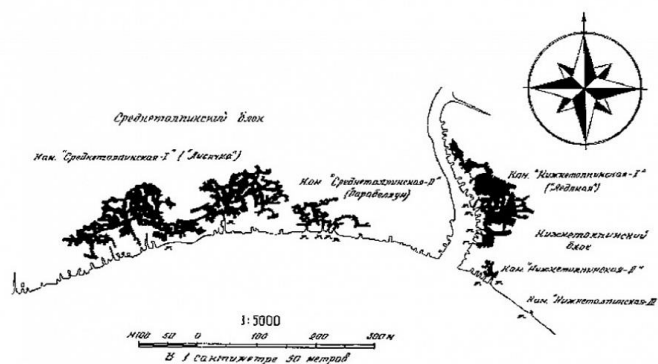


Рисунок 14

Проблема: Сегодня каменоломни находятся в аварийном состоянии, доступ в них опасен для жизни и не регулируется. Туристы проникают в пещеры нелегально, что создаёт риски как для них самих, так и для уникальной экосистемы (в пещерах зимуют редкие виды летучих мышей) (*Рисунок 15*). Легального и безопасного способа познакомиться с этим историческим наследием не существует.



*Рисунок 15*

## Глава 2. Развитие отрасли гостеприимства: современные подходы и технологии

### 2.1. Тренды индустрии гостеприимства в сфере музейного дела.

Современный туризм требует не просто демонстрации экспонатов, а создания иммерсивного опыта. Мировая практика показывает, что успешными становятся музеи, которые предлагают посетителю:

- интерактивность и вовлечённость;
- использование цифровых технологий (VR, голограммы);
- аутентичность и "живую" историю;
- комфортную среду и дополнительные сервисы (кафе, сувениры, мастер-классы).

Проект "Старицкий камень" полностью соответствует этим трендам, предлагая посетителю не просто увидеть камни, а погрузиться в мир труда ровщиков XIX века.

### 2.2. Новые технологии в создании музейного пространства

Для решения проблемы недоступности реальных каменоломен проект предлагает использование следующих технологий:

| <b>Технология</b>         | <b>Применение в проекте</b>  |
|---------------------------|--|
| Иммерсивная реконструкция | Полноразмерный макет штофа (подземной выработки) с имитацией сводов, колонн, освещения свечами и звуков пещеры |
| Климат-контроль           | Создание пониженной температуры (+11°C) в зоне штофа для полного погружения                                    |
| Интерактивные карты       | Сенсорные экраны и напольные проекции с информацией о каменоломнях и маршрутах доставки камня                  |
| VR-зона                   | Виртуальные экскурсии по реальным пещерам ("Ледяная", "Парабеллом")  |
| Аудиотехнологии           | Система объёмного звука в штофе, аудиогиды с историческими записями и легендами                                |
| Интерактивные тренажёры   | Имитация процесса откалывания блока камня с физическими усилиями   |

### Глава 3. Создание нового туристического объекта: концепция музея "Старицкий камень"

#### 3.1. Обоснование выбора помещения

Для реализации проекта выбрано нежилое здание по адресу: г. Старица, ул. Советская, 13. Это одноэтажный склад общей площадью 3463 м<sup>2</sup>, расположенный в центре города, в пешей доступности от основных достопримечательностей и набережной Волги.

Преимущества выбора:

- отсутствие статуса объекта культурного наследия (ОКН), что позволяет проводить любые перепланировки без длительных согласований;
- нежилой фонд (нет проблем с жильцами);
- высота потолков 4-5 метров, достаточная для создания иммерсивных пространств;

#### 3.2. Архитектурно-планировочное решение

| №  | Помещение                                | Площадь            | Назначение   |
|----|--|--------------------|--|
| 1  | Лобби + Кафе + Сувениры                  | 400 м <sup>2</sup> | Входная зона, точка питания, магазин                                 |
| 2  | Иммерсивный штрек                        | 350 м <sup>2</sup> | Центральная экспозиция, реконструкция каменоломни                    |
| 3  | Зал "Геология и природа"                 | 200 м <sup>2</sup> | Образцы камня, карта, информация о летучих мышах                     |
| 4  | Зал "Труд ровщиков"                      | 250 м <sup>2</sup> | Инструменты, фотографии, кузница                                     |
| 5  | Зал "Белый камень в архитектуре"         | 300 м <sup>2</sup> | Макеты храмов, история поставок                                      |
| 6  | Зал "Легенды и тайны"                    | 100 м <sup>2</sup> | Мистика, аудиорассказы, библиотека Ивана Грозного, легенды о пещерах |
| 7  | Зал временных выставок                   | 300 м <sup>2</sup> | Сменные экспозиции, искусство, ярмарки                               |
| 8  | Мастерская (открытая)                    | 100 м <sup>2</sup> | Действующий камнерез, сувениры ручной работы                         |
| 9  | Хранилище                                | 150 м <sup>2</sup> | Фонды, архивы  |
| 10 | Административные и технические помещения | 150 м <sup>2</sup> | Офисы, серверная, вентиляция   |

|    |                            |                    |  |
|----|----------------------------|--------------------|--|
| 11 | Санитарные зоны + гардероб | 100 м <sup>2</sup> | Туалеты, комната матери и ребёнка, гардеробная |
|----|----------------------------|--------------------|--|

Проектом предусмотрено зонирование помещений в соответствии с концепцией музея.

### 3.3. Маршрут посетителя и хронометраж

Разработан оптимальный маршрут, обеспечивающий постепенное погружение в тему:

| Этап | Зона                       | Время     |
|------|----------------------------|-----------|
| 1    | Лобби, кафе, билеты        | 20 мин    |
| 2    | Иммерсивный штрек          | 40 мин    |
| 3    | Геология и природа         | 10-15 мин |
| 4    | Труд ровщиков              | 20-25 мин |
| 5    | Белый камень в архитектуре | 25-30 мин |
| 6    | Легенды и тайны            | 10 мин    |
| 7    | Временные выставки         | 15-30 мин |
| 8    | Мастерская                 | 15 мин    |
| 9    | Кафе, сувениры             | 15-20 мин |

ИТОГО Полный визит 3-3,5 часа

Такой хронометраж позволяет комфортно провести время в музее, совмещая осмотр с отдыхом и питанием, что соответствует лучшим мировым практикам гостеприимства.

### 3.4. Визуализация музея

Я использовала нейросети для создания изображений помещений, по моим запросам и пожеланиям, чтобы посмотреть, как бы это могло выглядеть в реальной жизни.



*Вид музея, фасад Ошибка! Закладка не определена.*

*Вид*

*музея, фасад Ошибка! Закладка не определена.*



*Лобби, кафе Ошибка! Закладка не определена.*

*Лобби,*

*кафе Ошибка! Закладка не определена.*



*Зал "Геология и природа" Ошибка! Закладка не определена.*

*Зал*

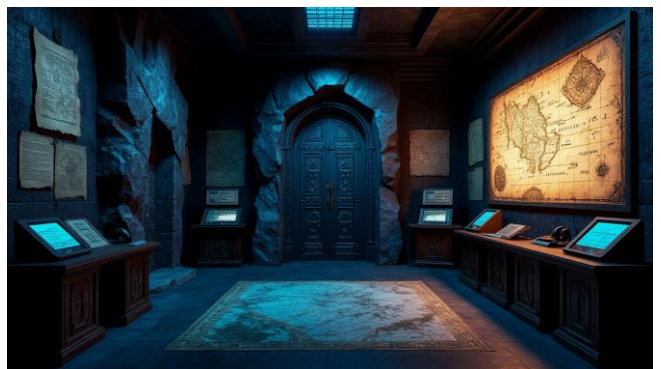
*"Геология и природа" Ошибка! Закладка не определена.*



*Зал "Труд ровщиков" Ошибка! Закладка не определена.*

*Зал*

*"Труд ровщиков" Ошибка! Закладка не определена.*



*Зал "Легенды и тайны"*

*Зал "Белый камень в архитектуре"*



*Зал временных выставок*

*Мастерская (открытая)*





Санитарные зоны + гардероб



Иммерсивный штрек 1



Иммерсивный штрек 2

#### Глава 4. Экономическая эффективность и перспективы развития

##### 4.1. Сравнительный анализ стоимости

Выбор склада без статуса ОКН позволяет существенно сократить бюджет по сравнению с реставрацией объекта культурного наследия (например, дома купца Филиппова):

| Статья расходов    | Дом Филиппова (ОКН) | Склад (ул. Советская, 13) | Экономия |
|--------------------|---------------------|---------------------------|----------|
| Проектные работы   | 8-12 млн руб.       | 2-3 млн руб.              | ~70%     |
| Реставрация/ремонт | 120-150 млн руб.    | 45-55 млн руб.            | ~60%     |
| Экспозиция         | 80-100 млн руб.     | 60-80 млн руб.            | ~25%     |
| Мультимедиа        | 25-35 млн руб.      | 20-25 млн руб.            | ~20%     |

|       |                  |                  |                 |
|-------|------------------|------------------|-----------------|
| ИТОГО | 260-380 млн руб. | 140-180 млн руб. | До 200 млн руб. |
|-------|------------------|------------------|-----------------|

#### 4.2. Источники финансирования

Проект может быть реализован за счёт следующих источников:

1. Грантовые программы (Президентский фонд культурных инициатив, Фонд президентских грантов, гранты Минкультуры РФ) - до 10-15 млн руб.
2. Льготная аренда по программе "1 рубль за объект" (если здание будет передано муниципалитетом).
3. Инвестиции (частные инвесторы).
4. Собственные средства инициаторов.
5. Региональные программы поддержки туризма Тверской области.

#### 4.3. Прогноз туристического потока и социально-экономический эффект

| Показатель                         | Прогноз                             |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Ежегодный турпоток                 | 30-50 тыс. человек                  |
| Новые рабочие места                | 15-20 человек                       |
| Доход от билетов и сувениров, кафе | От 5 млн руб./год                   |
| Рост турпотока в Старицу           | 30%                                 |
| Появление смежного бизнеса         | Гостиницы, кафе, экскурсионные бюро |

### Глава 5. Решение проблемы и вклад в гостеприимство

#### 5.1. Как проект решает заявленные проблемы

| Проблема                          | Решение в проекте   |
|-----------------------------------|---|
| Недоступность истории каменоломен | Создание безопасного и круглогодичного музейного пространства |
| Нелегальные экскурсии в пещеры    | Предложение легальной альтернативы с VR-экскурсиями           |

|   |   |
|---|---|
| Отсутствие туристической инфраструктуры | Открытие кафе, сувенирного магазина, мастерской   |
| Слабая информационная поддержка         | Создание сайта, мобильного приложения, аудиогидов |
| Низкая привлекательность для молодёжи   | Интерактивные технологии, VR, квесты              |

## 5.2. Вклад в развитие гостеприимства Тверской области

Проект станет:

- новой точкой притяжения для туристов из Москвы, Твери, и других городов нашей страны;
- примером успешного адаптивно повторного использования заброшенного промышленного здания;
- источником развития малого бизнеса в сфере услуг (гостиницы, кафе, экскурсии);
- площадкой для сохранения и распространения исторического наследия;
- брендом территории, который сделает Старицу узнаваемой на туристической карте России.

### **Заключение**

Разработанный проект музея "Старицкий камень" представляет собой комплексное решение проблемы сохранения и популяризации уникального исторического наследия старицких каменоломен. Проект опирается на современные тренды сферы гостеприимства, использует нынешние технологии и предлагает экономически эффективный способ создания нового туристического объекта. Реализация проекта позволит не только раскрыть потенциал территории, но и значительно повысить качество туристической инфраструктуры Тверской области, сделав её более современной и привлекательной для путешественников.

Главный вывод, на который хочется обратить внимание: история малых городов - это не музейный экспонат, который можно законсервировать и забыть. Это история жизни, в которой заложен большой капитал для развития, вдохновения и возрождения территории. Старица, как и сотни других малых городов России, хранит в себе уникальные страницы прошлого, которые могут стать основой для процветающего будущего.

Сохранение истории - не просто долг, а источник развития. Старицкие каменоломни веками были местом тяжёлого труда, источником материала для строительства храмов и палат, частью жизни тысяч людей. Их история - это история простых ровщиков, их семей, их быта и их огромного труда. Забыть эту историю - значит стереть важную страницу из прошлого не только Старицы, но и всей России. Ведь "белый" камень, добытый здесь, украшает здания многих городов страны.

Проект музея "Старицкий камень" предлагает не просто сохранить память, а сделать её доступной, понятной и интересной для каждого посетителя. Через иммерсивное погружение, через подлинные инструменты, через лица людей на старых фотографиях мы можем прикоснуться к прошлому, прочувствовать его и передать дальше.

Особую ценность проекта видна в том, что он направлен на развитие именно малого города. В эпоху глобализации и урбанизации малым городам не хватает ресурсов, инфраструктуры, инвестиций. Но именно здесь, в тишине старинных улиц, на живописных берегах Волги, сохраняется та самая атмосфера, которую ищут всё больше путешественников - аутентичность, покой, связь с корнями.

Развитие малых городов через туризм - это не только экономика. Это возможность:

- дать молодым людям повод остаться или вернуться;
- создать новые рабочие места;
- вдохнуть жизнь в старые здания и территории;
- сформировать гордость за свой край у местных жителей.

Музей "Старицкий камень" станет не просто точкой на карте, а центром притяжения, вокруг которого может развиваться малый бизнес: гостиницы, кафе, сувенирные лавки, экскурсионные бюро. Один проект может запустить цепную реакцию, которая изменит жизнь всего района.

Сохранение истории сегодня невозможно без использования современных технологий. Иммерсивные пространства, виртуальная реальность, интерактивные карты, цифровые архивы - всё это делает прошлое ближе и понятнее новым поколениям. Проект музея гармонично соединяет подлинность (настоящие инструменты, фотографии, документы) и инновации (VR-экскурсии по реальным пещерам, аудиогиды, климат-контроль). Такой подход позволяет привлечь всех гостей от мала до велика.

В основе любого проекта - всегда люди. Ровщики, добывавшие камень в XIV веке, купцы, строители храмов, краеведы, сохранившие память, и те, кто сегодня готов вложить силы в возрождение родного края. Мой проект - это приглашение к диалогу между прошлым и будущим, между теми, кто жил здесь столетия назад, и теми, кто приедет сюда за новыми впечатлениями.

Я убеждена: у малых городов есть будущее. И оно строится на уважении к прошлому. Возрождая историю, мы возрождаем территории. Сохраняя память, мы создаём основу для новых открытий. Делая свой край гостеприимным, мы делаем лучше всю страну.

### **Список литературы**

1. Шитков, А. В. Белый камень Старицы : история и современность / А. В. Шитков. – Старица : ИП Голубева М. А., 2020. – 194 с.
2. Шитков, А. В. Старицкие белокаменные страницы / А. В. Шитков. – Старица, 2006. – 128 с.
3. Салимов, А. М. Храмовая архитектура Старицы / А. М. Салимов, М. А. Салимова. – Тверь : Салимовы и К, 2021. – 207 с.
4. Емельянова, А. А. Зимние учёты рукокрылых в Старицких каменоломнях / А. А. Емельянова // Материалы исследований кафедры зоологии и физиологии

Тверского государственного университета. – Тверь : ТвГУ, 2021. – Режим доступа: <https://tvernews.ru/news/277822/> (дата обращения: 15.03.2026).

5. Основные направления охраны рукокрылых в местах зимовок // Методические рекомендации по сохранению спелеофауны. – Красноярск, 2020. – Режим доступа: <https://www.cave.krasu.ru/node/370> (дата обращения: 15.03.2026).

6. Позднякова, М. И. Дизайн-проектирование выставочного пространства галерей иммерсивного искусства / М. И. Позднякова, М. Н. Марченко. – Краснодар : Новация, 2023. – 163 с.

7. Никольская, Е. Ю. Актуальные проблемы и стратегии развития туристских территорий малых городов и поселений России / Е. Ю. Никольская, Л. В. Семенова, Н. В. Шабалина [и др.]. – Москва : Русайнс, 2024. – 229 с.

9. Никифорова, А. А. Малые города в системе внутреннего туризма / А. А. Никифорова, С. В. Каипбекова // Стратегии устойчивого развития: экономические, юридические и социальные аспекты : монография. – Чебоксары : ИД «Среда», 2025. – С. 103–111.

### Список приложений

Рисунок 1 Белокаменные кузницы в Старице.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Белокаменные\\_кузницы\\_в\\_Старице.jp](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Белокаменные_кузницы_в_Старице.jp)

g

Рисунок 2 Кузницы в горе. (Коллекция А.Н. Семенова)  
<https://andcvet.narod.ru/Tver/06/asd22.html>

Рисунок 3 Храмовый комплекс. Собор Бориса и Глеба и церковь Спаса Нерукотворного Образа, Старица, общий вид в ландшафте  
<https://sobory.ru/photo/350270>

Рисунок 4 Старица Тверская область храм Параскевы пятницы

<http://rasfokus.ru/photos/new/photo4153213.html>

Рисунок 5 Тверская область, Старица. Часовня Александра Невского в память о спасении Александра II при покушении 4 апреля 1866 года

<https://sobory.ru/photo/562572>

Рисунок 6 Старицкий мост [https://ru.wikipedia.org/wiki/Старицкий\\_мост](https://ru.wikipedia.org/wiki/Старицкий_мост)

Рисунок 7 Старицкий Успенский мужской монастырь

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Старицкий\\_Успенский\\_монастырь#/media/Файл:Старицкий\\_Свято-Успенский\\_монастырь.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Старицкий_Успенский_монастырь#/media/Файл:Старицкий_Свято-Успенский_монастырь.jpg)

Рисунок 8 Старицкий Свято-Успенский монастырь.

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/lyubimyi-gorod-ivana-groznogo-unikalnaya-progulka-po-starice-id742529/>

Рисунок 9 700-летие Старицы

[https://yandex.ru/maps/org/700\\_letiyе\\_staritsy/72598934649/gallery/?ll=34.937767%2C56.514024&photos%5Bbusiness%5D=72598934649&photos%5Bid%5D=urn%3Ayandex%3Asprav%3Aphoto%3A-4zH0YGs882qa9Pe3FYmWDdBaecER&z=16](https://yandex.ru/maps/org/700_letiyе_staritsy/72598934649/gallery/?ll=34.937767%2C56.514024&photos%5Bbusiness%5D=72598934649&photos%5Bid%5D=urn%3Ayandex%3Asprav%3Aphoto%3A-4zH0YGs882qa9Pe3FYmWDdBaecER&z=16)

Рисунок 10 Старица (Тверская область), герб

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coat\\_of\\_Arms\\_of\\_Staritsa\\_\(Tver\\_oblast\).png#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Coat\\_of\\_Arms\\_of\\_Staritsa\\_\(Tver\\_oblast\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coat_of_Arms_of_Staritsa_(Tver_oblast).png#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Coat_of_Arms_of_Staritsa_(Tver_oblast).png)

Рисунок 11 Старицкие пещеры <https://www.drive2.ru/b/521683358959272381>

Рисунок 12 Преображенская церковь в Красном

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krasnoye\\_TransfigurationChurch\\_019\\_0247.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krasnoye_TransfigurationChurch_019_0247.jpg)

Рисунок 13 Старицкие каменоломни

<https://starica-volga.ru/istoriya/starickie-kamenolomni.html/>

Рисунок 14 Старицкие каменоломни (карты, схемы)

<https://web.archive.org/web/20180604042335/http://oouu.ru/travel/tver-obl/staritza/staritza-maps.html>

Рисунок 15 Мыши на зимовке в пещерах под Старицей стали уязвимы.

<https://www.tver.kp.ru/online/news/4505299/>