

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОЙ ГОРОД
ГОСТЕПРИИМНЫЙ» - 2026**

«ЛЕГЕНДА РОДНОГО КРАЯ»

тема:

«ЛЕГЕНДЫ ОБ УНИКАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЯХ РЕГИОНА»

Выполнил: Шмелёва С.И

ученица 7-2 класса

МОУ «Гимназия №10» г. Тверь

Руководитель: Смирнова И.Г

Должность: учитель иностранного языка

Тверь 2026г.

«Народные художественные промыслы моего края – как уникальные явления региона».

Тверская земля - моя Родина, настоящее сердце России, что бьётся между Москвой и Санкт-Петербургом. Мой любимый край это и колоритные малые города, это и первозданная природа селигерских озер, куда мы каждое лето выезжаем в походы с семьей. Но настоящее золото - это люди, жившие и живущие в нашем крае. Тверская земля рождала и рождает людей свободного (мои земляки в 1327 году первыми подняли крупное восстание против Золотой Орды) и конечно творческого духа. Творчество пронизывало все сферы жизни тверичей.

Важное место занимала особая форма творчества - промысел. Наши предки при изготовлении даже повседневных изделий для быта, старались их украсить и художественно оформить. Так из простых ремесел рождались неповторимые для каждой местности народные промыслы. В какой бы регион мы ни поехали везде есть свои, в том числе художественные промыслы. Название их практически всегда связано с локацией города, села, деревни, где они находятся: хохломская роспись (с. Хохлома, Нижегородская область); торжокское художественное золотное шитье (г. Торжок, Тверская область); посуда гжель (с. Гжель, Московская область). Я люблю рисовать и у меня возникла идея изобразить отдельные изделия действующих тверских народных художественных промыслов, но, чтобы рисунки получились именно «тверским», узнаваемым, я обратилась к богатой истории нашего края, включив художественное видение и немного фантазии.

На моём 1 рисунке (Приложение 1) изображён первооткрыватель Индии (открывший её за 25 лет до Васко да Гама) – тверской купец Афанасий Никитин, стоящий на носу ладьи, отплывающей вниз по Волге. В 1471 году Афанасий вместе с купеческим караваном отплыл на ладье из Твери и до 1475 года путешествовал, в том числе и по сказочной Индии. Его записки «Хождение за три моря» вошли в список лучших произведений древнерусской литературы. Паруса ладьи тверского путешественника на моём рисунке «расшили» торжокские золотошвеи - мастерицы главного народного художественного промысла региона, символами мира и добрых намерений русского человека – тремя золотыми и тремя серебряными голубями, сейчас это герб г. Торжка Тверской области. Идею для 2 рисунка (Приложение 2) о художественных промыслах родного края я взяла из современной жизни наших земляков. 8 июля 2025 года во время каникул мы с родителями приехали в город Торжок, один из красивейших и старинных городов Тверской области. После посещения достопримечательностей мы оказались в парке любви и верности, парке, открытом в 2013 году ОАО «Торжокские золотошвеи» и расположенном на берегу р. Тверцы, сразу за музеем А.С. Пушкина и единственном в России Домом пояса. В этот праздничный день — день семьи, любви и верности многие пары играли свадьбу. Вокруг было много гостей с символом праздника - букетами из ромашек, самым русским цветком, олицетворяющим чистоту, нежность и верность. Среди всех женихов и невест выделялась одна пара и их гости, организовавшие свадьбу в традиционном славянском стиле, в льняной вышитой одежде, с русскими песнями. Когда молодоженам на смотровой площадке парка по старинному русскому обычаю перевязывали руки полотенцем, за их спинами с крутого берега реки Тверцы открылась потрясающая своей красотой панорама города - слева церковь входа Господня в Иерусалим Новоторжского Борисоглебского мужского монастыря, справа Тверецкий мост, Успенский и Преображенский соборы.

Включив немного фантазии, я решила изобразить на рисунке жениха и невесту в традиционной праздничной льняной одежде с вышивкой двух тверских промыслов. У невесты на голове свадебный кокошник с золотной нитью, подпоясана она поясом, «расшитым» мастерицами фабрики «Торжокские золотошвеи». В начале парка в небольшом беленьком домике, бывшем флигеле усадьбы Олениных-Балавенских, расположился музей «Дом пояса» с самым большим вышитым поясом в мире. Пояс вышивали два года 37 золотошвей фабрики,

израсходовав при этом 52 км золотной нити и 6500 хрустальных кристаллов. Сам пояс из синего бархата. Пояс получился длиной 12 метров, шириной 25 см, выполнен в единственном экземпляре. На поясе вышит текст христианской молитвы «Живый в помощи Вышняго». Но пояс не только элемент одежды, но и сильный оберег. Считалось, что человек без пояса не защищен от нечистой силы. На поясах вышивали разнообразные орнаменты, часто нитками красного цвета, символа жизненной энергии. В средние века на Руси пояса с защитной молитвой носили воины и в наши дни есть свидетельства, которые подтверждают силу этих поясов на войне.

Торжокское золотное шитье известно с 12 века, но широкое развитие этот старинный вид русской художественной вышивки получил в 18 веке, украшая золотным шитьем военную форму, флаги, знамёна хоругви, светскую и церковную одежду. Шитье называется не «золотым» потому что в нитях содержание золота или серебра не более десяти процентов. Вышивка золотной и серебряной нитью осуществляется по бархату, сафьяну, коже, сукну. Часто используется бить – узкая тонкая полоска драгоценного металла, нередко канитель – тонкая проволока, свитая в спираль. Всего известно более 100 разновидностей швов, которыми владели в старину торжокские мастерицы. Например, литой, чеканный, кованный, с помощью которых можно создавать объемные узоры в формате 3d. В зависимости от прикрепа швы могут быть самыми разнообразными и именовались в народном духе: «городки», «пёрышки», «ключики», «ягодки с черенком». В художественной вышивке промысла трудоёмкий кованный шов часто сочетают с легкими сетками, звездочками, воздушными петлями и множеством различных сказочных виньеток. Не случайно Президент России В.В. Путин сразу после переизбрания свою первую поездку совершил в Тверскую область, на малую родину своих предков. В г. Торжок 27 марта 2024 он провел совещание с работниками культуры Верхневолжья. Торжок, как сказал Президент - это одно из древних, исторических, знаковых для России мест. В память о визите Президенту России подарили панно художественных народных промыслов ОАО «Торжокские золотошвеи».

Второе изделие, написанное мной на 1 рисунке (Приложение 1), также из действующих художественных народных промыслов – гусли в руках Афанасия Никитина. Этот промысел по изготовлению гуслей восстановлен энтузиастом Сергеем Горчаковым в 2012 году в селе Пушкино, что расположено в 35 километрах от Твери по Волоколамскому шоссе. В 90-ые годы после закрытия большинства фабрик музыкальных инструментов, изготовлением гуслей занимались в основном мастера-одиночки. Сергей уже в двухтысячные сумел почувствовать запрос нашего народа на возвращение к русским музыкальным традициям и организовал у себя в родовом доме в Пушкино мастерскую, научился делать инструменты серийно под маркой «Мир гуслей». Несмотря на кажущуюся простоту гуслей на освоение технологии изготовления у мастера ушло не менее полугода. Тверские гусли называются долблеными: берётся целиковая доска, как правило из кедра или ольхи, сверху приклеивается резонаторная дека, потом идёт художественная роспись инструмента и покрытие лаком – инструмент готов. Сейчас тверской народной мануфактурой «Мир гуслей» выпускается более 40 моделей гуслей в количестве до 2,5 тысяч штук. Это самое крупное производство гуслей в мире. Тема музыки мне очень близка, в нашем доме 2 пианино (акустическое и цифровое), гитара, часто мы поём всей семьёй. Интересно было бы освоить гусли с их сказочным, легким звоном лесного ручья.

Третье изделие, изображённое на моих рисунках (Приложение 1,2), также из действующих народных художественных промыслов – славянская рубаха Афанасия Никитина и льняная одежда жениха и невесты, «вышитые» мастерицами вышивального промысла тверской земли. Вышивка была распространена в нашем крае повсеместно и именно этот художественный промысел является поистине народным. Вышивкой украшали рубахи, сарафаны, платки, головные уборы. Особую роль придавали различным расшитым полотенцам, которые использовались при рождении и смерти человека, в свадебных обрядах. Традиционную вышивку региона сохраняет предприятие народных художественных промыслов «Тверские узоры», выпуская полотенца, скатерти, льняную одежду. Уже больше полувека секреты тверской старинной вышивки передает тверитянам Н.М. Новожилова,

художник декоративно-прикладного искусства, заслуженный художник РФ. В 1968-1999 гг. Новожилова Н.М. - главный художник «Тверских узоров», а сейчас бессменный руководитель и преподаватель в авторской школе-студии вышивки «Светлица». В моей семье сохранилась вещь, относящаяся к старинному тверскому вышивальному промыслу - свадебное полотенце моей прабабушки, Шмелёвой Евдокии Васильевны, 1914 года рождения. Праздничное полотенце было собственноручно изготовлено с традиционным для наших мест (Ржевский район, д. Ненаево) орнаментом и узором: сказочной павой, жар-птицей, вышитой красными нитями, символами солнца. Красному цвету в тверской вышивке придавалось особое значение. Сверху и снизу композиция полотенца замыкается рядами торжественно шествующих жар-птиц. По славянской мифологии жар-птица несет в себе солнечную энергию развития и в русской вышивке олицетворяет семейное счастье и выступает в качестве оберега от злых сил. Полотенце не просто вещь, вышивка хранит тепло рук прабабушки, на нём мои предки приносили друг другу клятву любви и верности. По рассказам уже моей бабушки Шмелёвой Валентины Александровны, вышивать в деревне могли далеко не все, давалось это мастерство только «рукодельницам», таким как моя прабабушка. Родовой дом в д. Ненаево, которому больше 100 лет, моя семья тоже сохранила. Это тоже кладёз с изделиями народных промыслов – от фигурных пропильных наличников, сруба дома в чашу, до детских кованных саночек наших бабушек (мой прадедущка Шмелев Иван был кузнецом).

Символом ассоциации «Народные художественные промыслы России» является красная ладья с парусами. Визитной карточкой Твери с её промыслами является памятник в центре города - Афанасий Никитин на носу ладьи, в этом есть символизм и творческая идея моего рисунка о народных художественных промыслах. Конечно промыслов в нашем крае гораздо больше, чем удалось изобразить и может быть они не так узнаваемы с первого взгляда, как другие, более известные, но все они необычны, самобытны, а самое главное держатся на духовно сильных, творческих мастерах своего дела: Надежде Михайловне Новожиловой, сохраняющей старинный вышивной промысел, Сергее Горчакове, вернувшем нам музыку русской души. Народными промыслами они через столетия, крепким невидимым мостом связали наследие предков с нами, живущими сейчас, еще больше разжигая угольки любви к родному краю, любви к тому с чего и начинается Родина.

«... А может она начинается,
С той песни что пела нам мать,
С того что в любых испытаниях.
У нас никому не отнять...» (М.Л. Матусовский).

Список используемой литературы:

1. «Хождение за три моря» Афанасий Никитин;
2. Власенко Т.А. «Из глубины веков до наших дней», 2011;
3. Калмыкова Л.Э. «Народная вышивка Тверской области», 1981;
4. Майстровский М. «Земля мастеров», 1986;
5. Новожилова Н.М. «Свидание с Тверской вышивкой. История и современность», 2004, 2025;
6. «Художественное шитье золочеными нитями» (2007) – статья из сборника «Торжок. История и современность»;
7. Козлов И. Статья из журнала «Мастера»: «Это Мир гуслей». Самое крупное в мире гусельное производство из деревни Пушкино», 2020;
8. Семко Е. Статья из еженедельника «Аргументы и факты»: «Шанс войти в историю. Как тверские гусли становятся брендом», 2021;
9. Калмыкова Э.К. «Народное искусство Тверской земли», 1995.







БРЕНД ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ



ТОРЖОКСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ

1894

Золото рук человеческих

