

МЕРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«МОЙ ГОРОД ГОСТЕПРИИМНЫЙ» - 2026

**«ЛЕГЕНДЫ РОДНОГО КРАЯ»**

тема:

**«ВАРВАРА МОРОЗОВА – «БИЗНЕСВУМЕН» С ПРИНЦИ-  
ПАМИ»**

**Выполнил: Поляков П.С.**

Ученика 11 класса МОУ  
«Гимназия №44 г. Твери»

**Руководитель: Кобозева Е.В.**

Должность: учитель истории  
и обществознания

## Введение

Верхневолжье хранит множество тайн, легенд и загадок. Одним из таких легендарных мест является Морозовский городок, который зачастую по ошибке связывают с именем Саввы Тимофеевича Морозова, однако бывшая Тверская мануфактура хранит память о других представителях данного рода. Одной из которых является женщина-легенда – Варвара Алексеевна Морозова, жизнь, убеждения, мысли и благотворительную деятельность которой мы хотим изучить по средствам данного исследования

Однако сначала стоит рассказать о происхождении Морозовых – одного из самых знаменитых родов фабричников. Его основателем является крепостной-старообрядец Савва Морозов, принадлежащий помещику Николаю Рюмину, он никогда не сидел без дела. В юности он устроился ткачом в шелкоткацкую мануфактуру, получал тогда 5 рублей ассигнациями в год. Хозяин фабрики удивлялся редкой предприимчивости и находчивости юного Саввы. Работая ткачом на мануфактуре, тот внимательно следил за тем, как устроено производство, мечтая когда-нибудь создать собственное.

Рекрутская служба, на которую призвали Савву Морозова, могла заставить его забыть о мечте на 25 лет. Морозов не хотел этого, поэтому попросил хозяина мануфактуры, на которой он трудился, дать ему в долг большую сумму денег. Чтобы откупиться, Савва Васильевич перешел на сдельную оплату труда, работая у станка по 20 часов в сутки. Невероятно, но вернуть средства он смог всего через два года!

После такого успеха Морозов открыл свою собственную мастерскую Зуево в 1797 году. В том же году его женой стала Ульяна Афанасьевна – дочь красильного мастера. Отец дал за нее пять золотых рублей приданого, и эти деньги позволили Морозову открыть свою мастерскую.

Свой товар Морозов начал сбывать в Москве. Через 14 лет на него работали уже 20 наемных работников, которые в год изготавливали товара на сумму более чем 1000 рублей.

В 1821 году Морозов выкупил у помещика себя и четырех своих сыновей.

Спустя 20 лет предпринимательской деятельности почетному потомственному гражданину, купцу первой гильдии, миллионщику Савве Морозову принадлежали четыре крупнейшие в России ткацкие мануфактуры: в Богородске, в Твери и две в Никольском. В 1860 году он преобразовал свою единоличную фирму в Торговый дом «Савва Морозов с сыновьями» на паях, и в том же году умер. А после его смерти сыновья продолжили дело семейное, поделив компанию на четыре самостоятельных мануфактуры.

Третий сын – Абрам Васильевич – считается основателем тверской ветви Абрамовичей. Под управлением «тверских» Морозовых – потомков Абрама – находилось предприятие, созданное младшим сыном Тимофеем Саввичем по просьбе отца. Тверская мануфактура выпускала около тридцати видов хлопчатобумажных тканей, и все они пользовались неизменным спросом на российских ярмарках и за границей славились. Руководили производством Абрам и Давид Абрамовичи.

Абрам Абрамович - возглавлял правление Тверской мануфактуры. Отличался тяжелым характером, был малообразован и страдал тяжелой формой прогрессирующего паралича, от которого и умер в 1882 году. Его женой стала Варвара Алексеевна Хлудова - дочь крупного промышленника, совла-

дельца Егорьевской бумагопрядильной фабрики. Еще подростком она решила, что выходить замуж нужно только за того мужчину, который позволит ей развиваться. Но в жизни получилось иначе.

Наша работа состоит из введения, 4 глав и заключения.

Проблема работы: насколько справедливы суждения о том, что Варвара Морозова, сломав все устои, шаблоны и традиции стала одним из самых успешных фабричников Российской Империи рубежа XIX - XX веков?

Цель работы: изучить жизненный путь и благотворительную деятельность фабричницы Варвары Алексеевны Морозовой.

Задачи работы:

1. Изучить обстоятельства, повлиявшие на характер Варвары Алексеевны и становление её как человека, стремящегося обеспечить достойный уровень жизни рабочим её предприятия.

2. Ознакомиться с возможным влиянием брака Варвары Хлудовой и Абрама Морозова на развития в юной Варваре Алексеевне предпринимательских способностей.

3. Отметить тонкости её взаимоотношений с сыновьями и степень их одобрения деятельности матери.

4. Проанализировать влияние революционных настроений на положение дел на территории Тверской мануфактуры.

## Глава 1. Варвара Алексеевна Хлудова

Варвара Хлудова, именно такую фамилию знаменитая бизнес-вумен носила в девичестве, происходила из известного купеческого рода. Рано осиротев, она воспитывалась отцом, Алексеем Хлудовым, в строгих нравах. Но при этом, увлекалась театром, чтением, и придерживалась весьма прогрессивных взглядов на жизнь и место женщины в мире.

Выдержки из личного дневника Варвары Алексеевны: «Большинство знакомых моих привыкли называть меня Варварой Морозовой. Однако по рождению я Хлудова и горжусь купеческим родом, к которому принадлежу. Оставляю эту запись первой в своём дневнике, чтобы отдать дань уважения обеим семьям.

Мои предки происходят из экономических крестьян деревни Акатово, что в Рязанской губернии. После того как божьей милостью русская армия победила Наполеона, мой дед, Иван Иванович, отправился в Первопрестольную, где занялся торговлей. А мой папенька Алексей Иванович дело своего отца продолжил и преуспел — хлудовские хлопчатобумажные ткани славятся в России. <...>

Не могу не сказать ещё о своём дорогом отце. Алексей Иванович не получил систематического образования, но деловой хваткой обладал невероятной <...> А вот маменьку я помню плохо, она скончалась, когда мне едва исполнилось шесть лет.

Через всю жизнь несу я благодарность родителям за воспитание, которое стало основой главных моих жизненных поступков. Христианские добродетели, которых придерживались и отец, и матушка, указывали и указывают мне путь служения обществу».

## Глава 2. Союз не двух сердец, а двух купцов

В начале 1865 года Варвара узнала, что к ней собирается свататься дальний родственник Абрам Морозов, которого она едва знала. Варвара отвергла предложение, что не понравилось ее отцу. Чтобы принудить дочь к браку, он посадил ее под замок. Варвара провела под домашним арестом год и в конце концов согласилась выйти замуж. Но с одним условием: отец должен был простить ее любимого брата Михаила, которого выгнали из дома за непослушание. Хлудов пообещал простить сына, и в 1868 году Варвара стала женой Абрама Морозова.

Выдержки из личного дневника Варвары Алексеевны: «Когда мне минуло 16 лет, ко мне посватался Абрам Абрамович Морозов, представитель не менее известной купеческой фамилии, чем наша. Признаюсь честно, одолевали меня сомнения, могу ли я составить семейное счастье человека, которого практически не знаю. <...>

И, наконец, меня папенька выдал замуж за самого завидного жениха Москвы Абрама Морозова. Любви к нему я не испытывала, перед свадьбой плакала три дня, а по дороге в церковь выбросила обручальное кольцо (забыла, что в церкви ждёт кольцо венчальное). Но жила я с ним в достатке, муж искренне любил меня и всегда был ко мне внимателен и нежен. Однако и меня ждала беда...

В дела Абрама Абрамовича я не вникала, хотя он сделал меня пайщицей своих фабрик. Во многом, полагаю, в благодарность за рождение сыновей. В 1881 году я всё же заметила, что творит он что-то странное — скупает суровьё без меры. Он объяснил мне, что в торговле возник дефицит суровой ткани и он скупил всё, до чего дотянулся. Сделка принесла ему огромные барыши, и Абрам Абрамович повторял её ещё раз и ещё. В итоге чуть не разорил компанию, и близкие мои заподозрили, что движет им не корысть, а болезнь. И оказались правы: несчастный мой супруг страдал от душевного расстройства.

И ладно бы расстроил дела коммерческие! Состояние его ума было столь плачевно, что он стал подобен ребёнку. Несмотря на сложные мои чувства к нему, оставить супруга в беде я не могла и выполняла и выполняю свой долг перед ним — ухаживаю и облегчаю муки его настолько, насколько это возможно».

В 1881 году для Абрама Абрамовича и Варвары Алексеевны был построен загородный дом. Именно в этой загородной резиденции известной семьи фабрикантов доживал свой век тяжело болеющий Абрам Абрамович, пока его супруга управляла фабрикой. Интересно, что в наши дни этот дом более известен как «Чапаевский», такое название ему дали жители Калинина, которые очень гордились тем, что в стенах именно этого дома проходили съёмки знаменитого фильма «Чапаев».

### Глава 3. Отцы и дети

В тоже время, отношения Варвары Морозовой с сыновьями были непростыми. Воспитывались они в строгости.

Старший сын Михаил - коллекционер, литератор, умер в 33 года. Иван управлял мануфактурой вместе с матерью, также был коллекционером, картины начала XX века из его коллекции сейчас в собрании Эрмитажа и музея им. Пушкина.

Арсения Морозова современники характеризовали не иначе как франта, который ведёт излишне праздный образ жизни. К слову, с ним связана весьма занимательная история. В 1895 году Морозова выкупила участок рядом со своим домом и подарила Арсению. Сын известной фабричницы принял решение возвести на данном участке дом, прототипом которого стал дворец Пенья в португальском городе Синтра. И в 1899 году появился роскошный особняк в псевдомавританском стиле. Согласно легенде, увидев его, Варвара Морозова сказала: «Раньше одна я знала, что ты дурак, а теперь вся Москва будет знать».

К слову, в этом доме она держала модный салон. Один из его постоянных участников вспоминал: «Богатая вдова, олицетворяющая в себе Марфу-Посадницу новейшей культурной формации. Величественно-прекрасная жена, бойкая купчиха-фабрикантша и в то же время элегантная, просвещенная хозяйка одного из интеллигентнейших салонов в Москве, утром щелкает в конторе костяшками на счетах, вечером — извлекает теми же перстами великолепные шопеновские мелодии, беседует о теории Карла Маркса, зачитывается новейшими философами и публицистами, в особенности же П. Д. Боборыкиным, изобразившим ее отчасти в своем романе «Китай-город». Свое сочувствие просвещению г-жа Морозова выразила и на деле, вызвавшись поддержать своим капиталом женские врачебные курсы и пожертвовав 10 тысяч на учреждение школы».

В свою очередь, сыновья негативно отзывались об образе жизни Морозовой, Михаил, Иван и Арсений ненавидели круг общения Варвары и, по воспоминаниям художника Сергея Виноградова, «заодно и мамашу». Мать казалась им слишком авторитарной. Варвара действительно хотела, чтобы ее сыновья знали цену деньгам, и давала им строго определенную сумму на карманные расходы. Это обижало их, учитывая, что мать тратила большие суммы на благотворительность.

Несмотря на критику со стороны сыновей, Варвара Морозова продолжала заниматься благотворительностью до конца жизни.

## Глава 4. Фабричница

Выдержки из личного дневника Варвары Алексеевны: «С юных лет много читала и обожала театр, именно в книгах и на сцене находила я примеры новой жизни, нового отношения к людям. Понимала, что главное — это служить обществу, а не безоглядно пользоваться благами, доступ к которым давали и капиталы моего дорогого отца, и позже капиталы мужа. Главное, чего я жаждала, — быть полезной, оставалось понять, на каком поприще».

Унаследовав от отца деловую хватку, Варвара Морозова прекрасно ориентировалась в коммерческих делах. Когда Абрам Абрамович заболел, она сама стала управлять фабрикой твердой, почти мужской рукой. Пайщицей Тверской мануфактуры Варвара стала еще в 1871 году. После смерти мужа она приняла на себя управление мануфактурой и руководила ей вплоть до совершеннолетия сыновей. Каждый четверг Варвара Алексеевна ездила в Тверь из Москвы, чтобы на месте контролировать работу всех подчиненных. Эти поездки в итоге привели к тому, что Тверь стала для нее родным городом.

Дела на производстве шли более чем успешно. На тот момент Тверская мануфактура была крупнейшим текстильным предприятием не только в Тверской губернии, но и во всей Российской империи. Строились новые цеха, набирался дополнительный персонал, росли объемы выплаченных налогов. В областном архиве хранится любопытный документ от 16 января 1896 года «Сведения о размерах производства фабрики, представленные правлением товарищества на Всероссийскую промышленную и художественную выставку 1896 года в Нижнем Новгороде» – «профиль компании», как сказали бы сейчас. В тот момент на Тверскую мануфактуру поставлялся для переработки египетский и американский хлопок, готовая продукция – пряжа, вата, хлопчатобумажная ткань – продавалась со складов Москвы,

Харькова, Одессы и Варшавы, а также на Нижегородской, Ирбитской, Крестовской, Урюпинской и других ярмарках. Общий годовой оборот предприятия составлял около 10 млн рублей. На нём трудились 3944 мужчины, 2047 женщин и 59 детей, взрослые работали по 9–12 часов, дети – по 8 часов. Платили им от 7,5 рубля до 35 рублей в месяц. Для сравнения: в начале XX века на один рубль можно было купить 10 кг ржаного хлеба, или 40 яиц, или полкило кофе в зёрнах.

С такими огромными деньгами Варвара Алексеевна могла бы жить в свое удовольствие, но она помнила свои детские мечты и считала, что богатые люди обязаны улучшать жизнь простого народа.

В Твери на ее личные средства для рабочих был построен «город в городе», сегодня известный как Морозовский городок. Четыре жилые казармы были благоустроенным жильем с отоплением, вентиляцией и санитарным надзором. Еще она построила 40 отдельных домиков – каждый на четыре семьи, с земельными участками в 180 квадратных саженей для сада и огорода. Позднее, когда мануфактура еще больше расширилась и вновь возникла нехватка жилья для рабочих, общее собрание пайщиков приняло решение строить дальше. И в 1913 году здесь появилась знаменитая казарма «Париж».

Вот выдержка из документа 1896 года: «При фабриках имеются бесплатные: школа 4-годичного курса, рассчитанная до 1500 учащихся, с классом кройки и рукоделия; больница на 80 кроватей, при коей состоят два постоянно живущих врача, два фельдшера и одна фельдшерица; родильный приют на 20 кроватей, при нем одна постоянно живущая акушерка; богадельня, в коей проживают 13 престарелых рабочих; колыбельная на 85 детей с прислугой, няньками и смотрительницей; приют для 35 сирот-детей».

Помимо этого, предпринимательница построила здесь библиотеку, воскресную школу, аптеку, обсерваторию и многое другое. В городке даже был свой театр с паровым отоплением, электрическим освещением, зрительным залом с хорами и сценой с подъемником для декораций. Стоит отметить, что Морозова поддерживала строительство народных театров по всей стране, однако известным режиссёрам Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко и Константину Сергеевичу Станиславскому во вступлении в паевое товарищество их театра она отказала.

Всем молодым работницам – невестам-ткачихам – Морозова раз в год дарила приданое. В голодном 1891 году она закупила годовой запас ржаной муки и до нового урожая продавала печеный хлеб в своей лавке по две копейки за фунт. А во время забастовок лично общалась с недовольными работниками и улаживала возникавшие трудовые конфликты.

## Глава 5. Её не остановила даже «булыжина»

Несмотря на сравнительно хорошие условия труда и жизни рабочих, в кон. 1890-х гг. на Тверской мануфактуре развернулось революционное движение, вылившееся в крупные забастовки (три в 1897, две в 1899). В 1905 г. в здании театра стали проходить собрания Совета рабочих депутатов. После выступлений рабочих театр и библиотека были закрыты, помещение чайной отдано под архив конторы.

Николай Варенцов вспоминал: «Несмотря на все заботы и денежные жертвы, на фабрике как-то произошла забастовка. Причины забастовки я теперь не припомню. Хозяйка поспешила приехать на фабрику, предполагая, что ее личное присутствие успокоит фабричных. Рабочие, узнав о приезде хозяйки, подошли большой толпой в несколько тысяч человек к хозяйскому дому.

Варвара Алексеевна собралась к ним выйти, но местный исправник и фабричная администрация не рекомендовали ей выходить к рабочим, т. к. громадная толпа, насыщенная страстями, представляет из себя опасный элемент для спокойных переговоров, но она на уговоры их ответила: «Рабочие меня хорошо знают, я так много для них делала и делаю, что я для них как бы мать, и уверена: когда я к ним выйду, они меня выслушают и успокоятся». Когда она вышла, возбуждение и крики между рабочими еще более усилились и из задних рядов толпы пронеслись несколько увесистых булыжин недалеко от головы хозяйки. И «мать рабочих была вынуждена бежать к дому, спасаясь от своих разъярённой толпы.

Мечтой Варвары Алексеевны было общество, в котором не было бы значительной разницы между представителями разных классов. «Вчера я была в театре и видела пьесу, которая сильно меня поразила, — написала она однажды в дневнике. — Все, что я мечтала о великом и прекрасном, олицетворено в этой пьесе. Тут я увидела сближение разных классов. Барин

подает руку мужику и садится с ним рядом». Возможно поэтому предпринимательница собирала у себя дома лекции профессоров, изучающих рабочие движения, спонсировала Пречистенские курсы, которые вскоре начали создавать проблемы. Разумеется, большевики избрали их одним из ключевых пунктов революционной пропаганды. Один из документов Охранного отделения сообщал: «Пречистенские классы для рабочих, душой которых является дворянин С. А. Левицкий и жена поднадзорного публициста Н. А. Гольцева, всегда были излюбленной ареной деятельности неблагонадежного элемента и представляют удобную почву для распространения антирелигиозных и противоправительственных идей... На Пречистенских курсах для рабочих из 64 преподавателей неблагонадежных было 24».

Но Варвара Алексеевна не придавала этому особого значения. Революцией как таковой не интересовалась. Она скончалась в сентябре 1917 года, совсем немного не дожив до 69 лет, и не увидев ужасов октябрьской революции. Похоронили ее в Москве на Ваганьковском кладбище. Большую часть своего состояния она завещала рабочим Тверской мануфактуры, еще некоторая сумма причиталась десяти губернским земствам на постройку и ремонт народных школ. Но воспользоваться ее деньгами получатели не смогли: все «барское» советская власть национализировала.

## Заключение

Итак, на наш взгляд мы:

1. Изучили обстоятельства, повлиявшие на характер Варвары Алексеевны и становление её как человека, стремящегося обеспечить достойный уровень жизни рабочим её предприятия.
2. Ознакомились с возможным влиянием брака Варвары Хлудовой и Абрама Морозова на развития в юной Варваре Алексеевне предпринимательских способностей.
3. Отметим особенности её взаимоотношений с сыновьями и степень их одобрения деятельности матери.
4. Проанализировали влияние революционных настроений на положение дел на территории Тверской мануфактуры.

Исходя из вышесказанного стоит отметить, что Варвара Алексеевна была мужественной женщиной, с соответствующими талантами. Она сразу же сделалась своего рода феноменом. Все-таки, расхожее понятие «купчиха» означало жену купца, а не купца-женщину, но Морозова рвала шаблоны. Невзирая на неоднозначные взаимоотношения с мужем и детьми, непонимание со стороны окружающих и нестабильность общественно-политической ситуации в стране, она до конца своей жизни сохраняла верность принципам и желание помогать обездоленным.

Морозовский городок стал одной из первых в России попыток создания целого микрорайона со всей необходимой инфраструктурой. Попытка оказалась настолько удачной, что Морозовский рабочий городок в 1900-м году на Всемирной выставке в Париже получил гран-при и золотую медаль как лучший рабочий город мира. Интересно, что до революции знаменитую казарму «Париж» называли "Дом имени Варвары Алексеевны Морозовой". Именно при ней начали и закончили её строительство. А название «Париж», по одной из версий, придумал писатель Борис Полевой, который в советское

время жил и работал во Дворе Пролетарки. А в 1926 году Борис Полевой даже опубликовал роман «Биография Пролетарки». В августе 1918 года Тверская мануфактура была национализирована. Позже она была переименована в Большую пролетарскую тверскую мануфактуру, отсюда и взялось простонародное название "Пролетарка". Однако "Двор пролетарки" стало официальным адресом для большинства строений комплекса. После Великой Отечественной войны на территории бывшего Морозовского городка появилось множество новых предприятий: механический завод, витаминная и шелкоткацкая фабрики, камвольный комбинат. В 1970-е годы казарме «Париж» был проведён капитальный ремонт, а жильё было передано в отдельные квартиры. В других же казармах до самого расселения сохранялась коридорно-коморочная система. В 1990-е производство пришло в упадок, а в 2004 году Тверскую мануфактуру окончательно закрыли. Остались только жилые казармы. В наши дни, практически все здания разрушают и становятся пристанищем для люмпенов.

Однако в 2020 году Правительство Тверской области и финансовый институт развития в жилищной сфере Российской Федерации ДОМ.РФ заключили договор о реставрации исторических зданий Морозовского городка и строительства на этой территории многофункционального кластера, который будет состоять из современных общественных пространств и жилья. В проекте отмечены создание здесь концертного и выставочного залов, музейного центра Морозовых, мастерских и помещений для социального бизнеса, конгресс-центра с гостиницей и апартаментами. Однако работы по реализации данного проекта по сей день не начались.

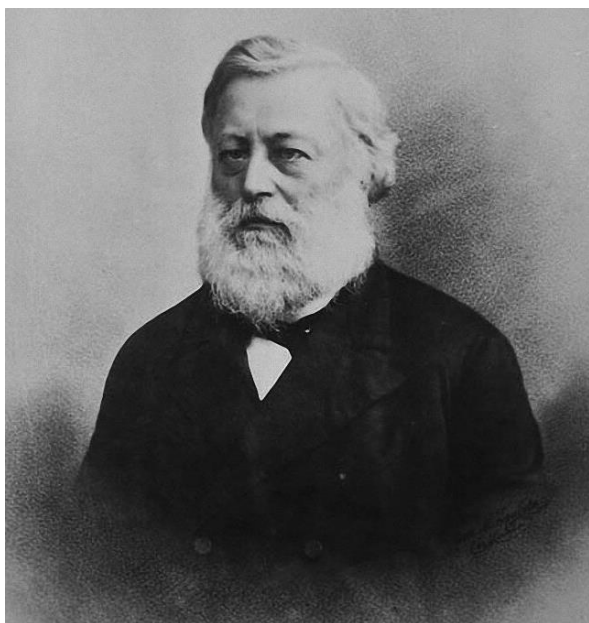
### **Библиографический список**

1. Памятники архитектуры Тверской области. Тверь. Тверь, 2000

2. Тверь и тверитяне. Тверь, 2005
3. Путеводитель по Твери. Москва, 2005
4. <https://www.forbes.ru/forbes-woman/459005-zensina-mozet-mnogoe-krome-zamuzestva-kak-kupchiha-morozova-stroila-skoly-rabocim>
5. <https://megaplan.ru/blog/experience/starye-russkie/>
6. [https://tver.aif.ru/society/persona/shchedraya\\_dusha\\_kak\\_tverskaya\\_kupchiha\\_morozova\\_zaveshchala\\_fabriku\\_rabochim](https://tver.aif.ru/society/persona/shchedraya_dusha_kak_tverskaya_kupchiha_morozova_zaveshchala_fabriku_rabochim)
7. <https://naturka.ru/muzey-usadba/morozovskiy-gorodok.html>
8. <https://www.miloserdie.ru/article/zhenskij-magnetizm-i-filantropiya/>
9. <https://moscow-i-ya.livejournal.com/493408.html>
10. <https://vk.ru/@dtdm69-savva-vasilevich-morozov>
11. [https://dzen.ru/a/ZnVdZVJ\\_AGHVD3sA](https://dzen.ru/a/ZnVdZVJ_AGHVD3sA)

## Приложения

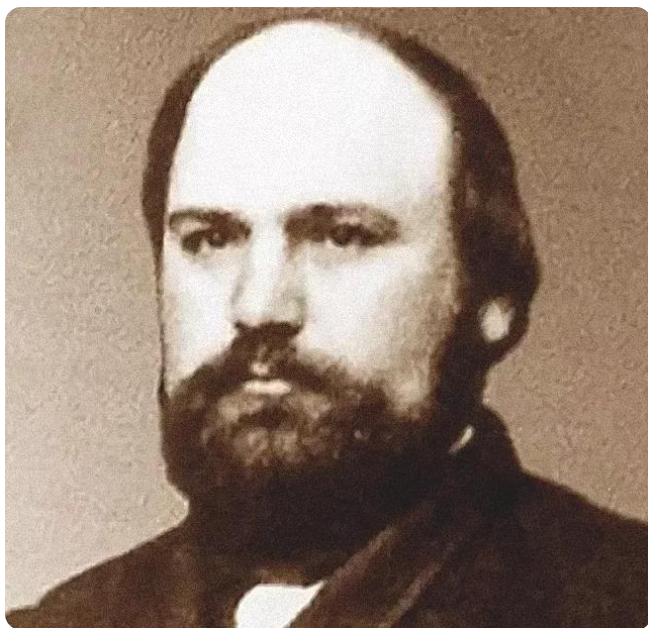
### 1. Портрет Саввы Васильевича Морозова



### 2. Маковский К. Е. Портрет Варвары Алексеевны Морозовой



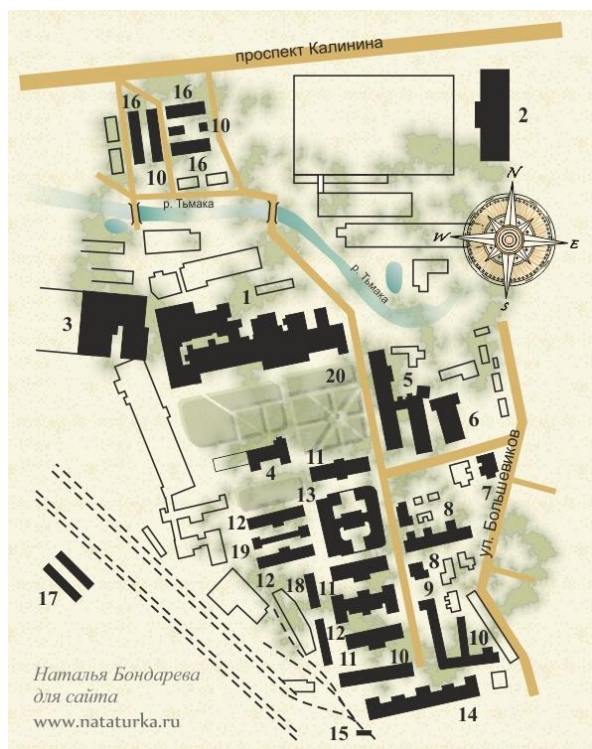
3. Портрет Абрама Абрамовича Морозова



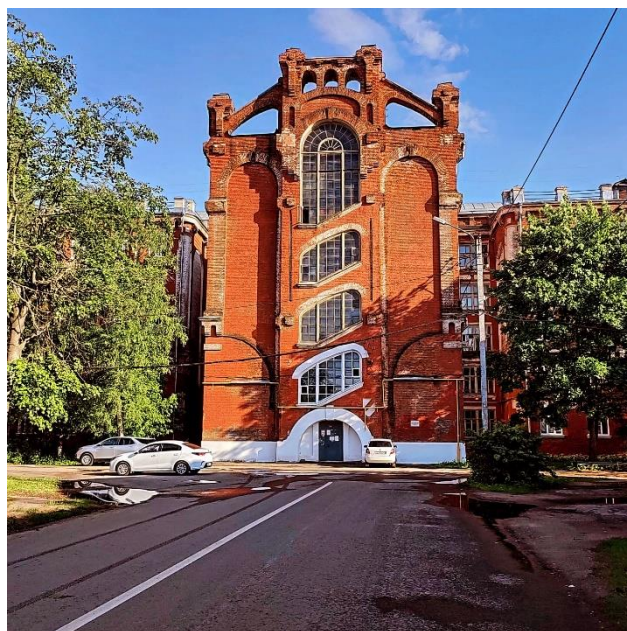
4. Портрет Арсения Абрамовича Морозова



5. Схема расположения зданий Морозовского городка в Твери (2026)



6. Фотография Казармы «Париж»



7. Фотография бывшего здания Народного театра на территории Морозовского городка



8. Фотография Дома, построенного в псевдомавританском стиле

