

МЕРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«МОЙ ГОРОД ГОСТЕПРИИМНЫЙ» - 2026

"Двор Пролетарки, казарма Париж..."

Проект культурно-познавательной экскурсии
по территории Морозовского городка

Автор:
Миних Андрей Максимович,
учащийся в 9 классе
МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»

Руководитель:
Кобозева Елена Васильевна,
учитель истории

Тверь, 2026

Оглавление

Введение.....	3 стр
Глава 1 - «От фабрики до Парижа».....	4-9 стр
§ 1 - здание фабрики.....	4 стр
§ 2 - Народный театр и сквер.....	5 стр
§ 3 - воскресная школа.....	6 стр
§ 4 - квартал казарм для семейных рабочих, родильный дом.....	7 стр
§ 5 - квартал казарм для не семейных рабочих.....	8 стр
§ 6 - казарма «Париж» - гимн морозовскому городку.....	9 стр
Глава 2 - «Семейный альбом» - тверские Морозовы.....	10-12 стр
Глава 3-«Ветер перемен»- городок в советское время и современность..	13 стр
Заключение.....	14 стр
Маршрут экскурсии.....	16 стр
Технологическая карта экскурсии.....	17 стр
Туристический продукт.....	18 стр
Приложения.....	19-27стр

Введение

Слышали ли Вы, что в Твери можно увидеть Париж? А это, действительно так!

Я предлагаю вашему вниманию нетривиальную экскурсию-прогулку по территории фабрики Морозовых в Твери, по морозовскому городку.

Подобная экскурсия не является уникальной новинкой на рынке тур. услуг, немало подобных предложений от тверских гидов.

Моя же экскурсия уникальна тем, что рассчитана, в первую очередь, на искушенного, знающего, любящего свой город и интересующегося туриста из Твери. Это экскурсия, в первую очередь, для тверичей. Будет она интересна и гостям, прибывшим в Тверь не впервые.

Во время нашей экскурсии мы не просто ознакомимся с архитектурными достопримечательностями, но увидим их неразрывную связь с семьей фабрикантов Морозовых – известных благотворителей и предпринимателей конца 19 – начала 20 века.

Двор Пролетарки или Морозовский городок, Морозовские казармы – это уникальный памятник архитектуры дореволюционной эпохи и объект культурного наследия. [5]

Прогуляться по Морозовскому городку – всё равно что пройти по живому музею индустриальной эпохи. А чтобы почувствовать атмосферу этих улиц и услышать редкие факты, лучше пойти с гидом. Наш маршрут пройдет от здания фабрики, по главной улице городка.

Данная тема была выбрана, чтобы напомнить о прекрасном памятнике культуры, находящийся прямо под боком, и о котором, к сожалению, начали забывать.

Цель работы- создать экскурсионный маршрут, который позволит углубиться в историю этого Фабричного городка и управляющей им

семьи Морозовых и через эту призму оценить огромный их вклад в экономику, культуру, социальную жизнь дореволюционной Твери и России.

Задачами являются:

- 1) ознакомиться с архитектурой и историей застройки морозовской фабрики
- 2) изучить биографию семьи Морозовых, их роль в создании и развитии фабрики и ее инфраструктуры
- 3) Рассказать о судьбе фабрики в советский период и о роли городка в современной Твери.

Глава 1. «От фабрики до Парижа»

1.1 Мануфактура

(Встаем напротив тц Морозовский, повернувшись на север)

Здравствуйте, дорогие туристы! Мы рады приветствовать вас на экскурсии по территории Морозовского городка.

Во время нашей прогулки, мы познакомимся с историей фабрики и семьи Морозовых.

Давайте начнем с самого начала. В середине 19 века, Московские купцы основали «Товарищество Тверской мануфактуры», которое вскоре выкупил Савва Морозов[Приложение 1], основатель Морозовской мануфактуры. На тот момент, он уже построил знаменитую Никольскую мануфактуру в Орехово-Зуево.

Если кратко, то Савва Морозов, был потомственным крестьянином, который выкупил себя сам у помещика. Он был основателем династии Морозовых.

Для фабрики было отдано предпочтение именно этому месту, потому что именно здесь проходила Николаевская железная дорога, соединяющая Москву и Санкт-Петербург, что хорошо сказывалось на торговле, а также не было недостатка в лесе.

Вы знали, что весь городок построен из одного кирпича? Для постройки всех зданий использовался именной кирпич М.К., что расшифровывается, как «морозовский кирпич», который производили на заводе Товарищества, недалеко от города Твери.

(поворачиваюсь чуть на запад)

На предприятии были развиты 4 направления: бумагопрядильное, ткацкое, красильное и отделочное производства. По левую руку от меня, вы можете увидеть бумагопрядильную фабрику.

Как интересный факт, можно отметить, что в начале работы Тверской мануфактуры, на фабрике находилось около 1000 рабочих, а к 1915 году их число увеличилось до 14000. Это можно объяснить тем, что фабрика предоставляла не только работу, но и жилье для всей семьи. Также, во время войны, фабрика Морозовых оказывала большую помощь в шитье одежды для военных.

В наше время, здание фабрики превратилось в офисное здание с магазинами внутри. Несколько лет назад его отреставрировали, стараясь сохранить изначальный вид.

1.2 Народный театр и сквер

(Идем в сторону Народного театра)

[Приложение 2] В сквере, где мы сейчас с вами находимся располагался небольшой фонтан, дорожки для прогулки и пруд, где располагались прекрасные лебеди.

(Подходим к Народному театру, поворачиваюсь лицом на северо-восток)

Сейчас, мы подошли к зданию Народного театра [Приложение 9]. Он был построен в конце 19 века в стиле эклектики, и как ни странно, здесь выступали сами рабочие, а также здесь находилась чайная. Почему именно чайная? Ответ прост: в те времена действовал сухой закон. Сам театр был построен по инициативе правнука Саввы Морозова- Иваном Абрамовичем.

Как факт, именно в этом здании будут проходить заседания Тверского совета рабочих и комитета- сами рабочие будут принимать активное участие в революции 1905 года.

В 1930-х годах народный театр стал называться Большим пролетарским театром, а после войны-домом культуры «Пролетарка».

В настоящее время, в нем находится хороший спорткомплекс.

(идем на выход из сквера)

На сегодняшней прогулке, мы сможем увидеть переплетение трех стилей: неоготики, модерна и эклектики.

1.3 Воскресная школа

(выходим из сквера, переходим дорогу и сворачиваем направо к воскресной школе; разворачиваю гостей лицом на север)

Здесь, вы можете увидеть воскресную школу, построенную в конце 19 века. Она была открыта по инициативе Варвары Алексеевны Морозовой. Она была женой Абрама Абрамовича, который являлся внуком самого Саввы Морозова.

Именно при ней Тверская мануфактура стала крупнейшим текстильным предприятием во всей Российской империи. Благодаря ей был и построен «город в городе», т. е. сам Морозовский городок. Большинство казарм, а также больницы, школы и библиотека- все это была ее заслуга.

Вернемся к школе. Она предназначалась для взрослых рабочих, так как они были малограмотными или неграмотными вовсе. Она была построена для того, чтобы повысить эффективность труда.

После революции воскресные школы перестали существовать, и эта школа не стала исключением. Сейчас, на ее месте располагается Православная школа.

1.4 Квартал казарм для семейных рабочих и родильный дом

(поворачиваюсь лицом на юг, разворачивая людей на казарму)

Сзади меня, вы можете увидеть корпус для семейных рабочих. При строительстве казармы использовался стиль неоклассицизма, который можно увидеть в прямых линиях на здании, арочных окнах, а также в обильном декоре вокруг окон и всей стены.

Внутри здание имело коридорно-каморочную систему, т. е. Был длинный коридор, а по обе стороны располагались комнаты. А также были общие санузлы и кухня. Как факт, каждое жилье делили несколько семей.

Если мы посмотрим наверх здания, (показываю на обсерваторию) то увидим небольшую обсерваторию [Приложение 3], которая, скорее всего, предназначалась для служащих Морозовской фирмой. Она была построена по инициативе Ивана Абрамовича Морозова, брата Абрама Абрамовича. Башня располагается на крыше именно этого здания, потому что оно было самым высоким на территории городка. Внутри находился сам телескоп, который и сейчас считается хорошим, и часовой механизм для его управления. Но в начале 20 века, телескоп забрал московский кружок, а механизм со временем сломался и его убрали. Каждые 10 лет, телескоп кочевал из одного института в другой. В 90-х годах он находился в уже заброшенной обсерватории, где его нашли и в 2018 году был отреставрирован.

Также именно в этом доме провел свое детство певец Михаил Круг и Татьяна Устинова, балетмейстер хора имени Пятницкого.

Сейчас казармы в аварийном состоянии, и никто там не живет.

(выходим обратно на улицу Двора Пролетарки и идем на юг)

Если вы посмотрите налево, то можно будет увидеть сам больничный комплекс. Как мы помним, он был построен на средства Варвары Морозовой, для улучшения жизни рабочих. Он был оснащен небольшой больницей и родильным домом, который и сейчас функционирует.

1.5 Квартал казарм для не семейных рабочих

(проходим дальше на юг)

Справа от вас находится казарма для не семейных рабочих. Она построена в стиле неоклассицизма, и имеет коридорно-каморочную систему. На здании можно увидеть белый карниз. Это показывает нам, что здание изначально было ниже, и только позже добавили дополнительные этажи. Также на здании находятся пояски с рядом мелких зубчиков. Окна украшены веерными перемычками, т. е. Получается такая арка над окнами, закрывающая проемы между окном и стеной сверху.

Сейчас эти здания в аварийном состоянии, и в них никто не живет.

(проходим в сторону казармы «Париж»)

Также я могу посоветовать посетить магазин парфюмерии и косметики ««МамаVarit», находящийся слева от меня после нашей экскурсии.

1.6 казарма «Париж» - гимн морозовскому городку

(подходим к казарме и поворачиваюсь спиной к казарме, смотря на север)

Итак, мы подошли к главной достопримечательности Морозовского городка-казарме «Париж», по проекту Владимира Константиновича Терского, который построил немало зданий в Морозовском городке. История этой казармы очень интересная. По одной из версий, свое название она получила при победе на Всемирной выставке в Париже.

В казарме можно разглядеть сочетание всех художественных приемов, которые использовались в предыдущих строительствах. Казарма выполнена в стиле модерн, и здесь можно увидеть «ползучие окна», где проходит подъезд. Если простыми словами, то окна повторяют лестничный пролет, т. е. лестница идет вверх и вместе с ней растягиваются сами окна. А благодаря фигурным щипцам и зубцам на торцах северного фасада и южных ризалит создается «готический» силуэт.

(проходим чуть западнее)

Внутри идет все та же планировка коридорно-каморочного типа. Но в 70-х годах 20 века была перестройка казармы, где в итоге убрали один общий коридор, соединили комнаты и получили привычные нам квартиры. Пришлось переделать подачу воды и газа, чтобы они шли во все квартиры. Также внутри сохранились чугунные лестницы. [Приложение 6]

Что же было с Морозовским городком после революции? Когда после Октябрьской революции к власти пришли большевики, морозовская фабрика была национализирована. Фабрику стали называть Большая Пролетарская Тверская мануфактура, или сокращённо “Пролетарка”. В период Великой Отечественной войны она называлась Калининский хлопчатобумажный комбинат. В 1990-е производство начало приходить в упадок, и в начале 2000-х Тверскую мануфактуру ликвидировали.

Также, рядом с местом, где сейчас находится тц «Рубин», находился один из входов в морозовский городок.[Приложение 8]

Сейчас казарма «Париж» является единственным зданием, в котором живут люди.

Глава 2. «Семейный альбом» - тверские Морозовы

2.1 Абрам Морозов и Варвара Алексеевна

Абрам Морозов[Приложение 4], был внуком Саввы Морозова. В свое время, он значительно расширил прядильное и ткацкое производство на Тверской мануфактуре. [3]

В 1864 году после 3-х летних препирательств Варваре Хлудовой[Приложение 5] по настоянию своего отца пришлось выйти замуж за Абрама Абрамовича Морозова. [3]

А в 1871-м году, она становится одной из пайщиц «Товарищества Тверской мануфактуры. [3]

Но в 1882-м году Абрам Абрамович Морозов скончался, оставив завещание: все свое имущество он оставлял трем сыновьям, оставив жену опекуном до их совершеннолетия. Но в случае, если она вторично выйдет замуж, то теряет все права на капиталы.

После его смерти, дело возглавила его жена Варвара Алексеевна, фактически руководившая предприятием ещё с 1877 года из-за душевного заболевания Абрама. [3]

По её инициативе и на её средства в Морозовском городке были построены казармы улучшенной планировки, больница, родительский приют, аптека, «санатория», приют для сирот, ясли, богадельня, убежище для хроников, дом призрения, школа рукоделия, библиотека с читальней, училище, аптека и прочие. [2]

В 1890-е годы при мануфактуре были открыты начальные школы для фабричных детей, воскресная и торговая школы для взрослых. [3]

Масштабы благотворительной деятельности В.А. Морозовой поразительны. Она жертвует средства на строительство Психиатрической клиники им. А.А. Морозова при Императорском университете, затем клинику Нервных болезней.

В 1903 г., вместе с другими членами семьи, жертвует деньги на создание Института им. Морозовых для лечения страдающих опухолями.[1]

В 1884-1885 гг. на свои средства В.А. Морозова учреждает первую общедоступную библиотеку Москвы — библиотеку-читальню им. И.С. Тургенева. При непосредственном участии Варвары Алексеевны в Москве создается ряд учебных заведений — Ремесленное училище им. В.А. Морозовой на Покровке, 2-е Рогожское женское начальное училище, Народный университет Шинявского. Она строит здания для Пречистенских рабочих курсов и общежития Императорского технического училища. [1]

С 1895-м года в Тверь возвращается сын Иван Абрамович Морозов и разделяет с матерью управление Тверскими фабриками. [3]

4 сентября 1917 года скончалась мать Ивана Абрамовича- Варвара Алексеевна Морозова. Согласно ее завещания, все паи принадлежащие ей, а это 3,5 миллиона рублей, следовало перевести в Государственный банк под проценты, которые «Товарищество Тверской мануфактуры» обязано «употребить на улучшение жилья рабочих на фабрике, на постройку для них домов и спален». Но из-за декрета от 28 июня 1918 года это не было осуществлено.[3]

2.2 Иван Абрамович

Иван Абрамович Морозов [Приложение 7], предприниматель, меценат, благотворитель, мануфактур-советник был удивительный человек. С 9 лет он посещал художественную студию, в дальнейшем брал уроки рисования и живописи: любовь к живописи и искусству стала основной его страстью, что привело к коллекционированию предметов искусства. [3]

Высказывание искусствоведа Бориса Терновца: «И. А. Морозов расходовал систематически чрезвычайно крупные суммы на пополнение любимой коллекции. Поток картин, направляющихся из Парижа в Москву, в его коллекцию на Пречистенке, принимает фантастические размеры.» [3]

В 1902-м году в Морозовском городке произошел сильный пожар, после которого многие цеха и другие здания пришлось отстраивать заново, но уже по более современным проектам. [3]

В 1910-м границы городка были расширены, старый участок предназначался для рабочих, а новый- для инженеров и служащих. [3]

На самом берегу Тьмаки был построен корпус прядильной фабрики, перед южным фасадом которой была организована центральная площадь. Восточная была застроена зданиями общественного характера: больница, магазины, полицейское отделение, библиотека. Западная часть была застроена общежитиями для рабочих- казармами. По всему периметру городок окружили стеной с двумя воротами для входа- выхода. К началу Революции Морозовский городок приобрел цельный неповторимый архитектурный облик, не утративший своего градостроительного значения и в настоящее время. [3]

Весной 1919 года Иван Абрамович Морозов с молодой женой и дочерью навсегда покинул Россию, впрочем как и большая часть его семейства. [3]

В эмиграции Иван Абрамович никогда не жалел о былом благополучии и утрате гигантского состояния. Самым ценным, что осталось в России было его собрание живописи, без своей коллекции жизнь Ивана Морозова утратила смысл. [3]

Весной 1921-го года он оформляет завещание, а через два месяца умирает. [3]

Сегодня русская коллекция Ивана Абрамовича Морозова находится в Третьяковской галерее, а французская- поделена между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. [3]

Глава 3. «Ветер перемен» - городок в советское время и современность

Безусловно, несмотря на стремление Морозовых обеспечить рабочим хорошие условия труда и жизни, труд был тяжелым. Рабочих штрафовали за малейшую провинность. Зачастую, ко дню получки у некоторых рабочих уже ничего не оставалось. Естественно, конфликты между директорами производств и рабочими выливались в забастовки и стачки со времени возникновения мануфактуры. На помощь владельцам приходила власть, направляя во двор фабрики солдат и драгун. Следовали увольнения, выселения из казарм целых семей. В этой обстановке прекрасно чувствовали себя агитаторы, а к началу XX века - социалисты и большевики. В среде морозовских фабрик сформировались такие известные тверские большевики, как Д.Склизков, П. Волков и многие другие.

В августе 1918 года, после Октябрьской революции, Тверская мануфактура была национализирована и спустя четыре года переименована в Большую Пролетарскую Тверскую мануфактуру, сокращённо — «Пролетарка». В 1942 году фабрику преобразовали в Калининский хлопчатобумажный комбинат. После войны во Дворе Пролетарки появилось множество самостоятельных предприятий: механический завод, витаминная и шелкоткацкая фабрики, камвольный комбинат. В девяностые производство начало разваливаться, а в 2004 году Тверскую мануфактуру ликвидировали. [3]

Заключение

Морозовский городок-прекрасное наследие семьи Морозовых, которое пережило множество трудностей, сейчас находится почти полностью в «руинах», но по-прежнему сохраняет величие тех дней. А его создатели-отличный пример того, что каждый может добиться успеха, а предприниматели, тоже имеют доброе сердце.

Какова дальнейшая судьба этого, поистине, уникального места? Давайте, пофантазируем...

Вполне возможно, здесь появится студенческий городок... А что? Он сможет достойно конкурировать с Оксфордом, почему бы и нет? Тем более, что Варвара Алексеевна уделяла образованию много внимания и времени...

А, может быть, здесь будет туристический кластер - музеи, магазины, мастерские, пространство для творчества....

Банальный элитный ЖК тоже не стоит исключать, все возможно...

В любом случае, мы искренне надеемся, что это удивительное место будет жить и продолжит удивлять своими легендами, историей, архитектурными образами.

Список Литературы

1) СПОThemes Благотворители // О сокровищах всемирной культуры. 2021
[Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://www.oriononline.info/ru/2021/01/27/благотворители/> (дата обращения
13.11.25)

2) Литвицкий К. Двор Чудес // Tvernews.ru. 2017 [Электронный ресурс] Режим
доступа: <https://tvernews.ru/longread/dvor/> (дата обращения 13.11.25)

3) Семчина Н. Морозовский городок: триумф в Париже и затмение в Твери // Туристер. 2021 [Электронный ресурс] Режим доступа:
https://www.tourister.ru/responses/id_36086?ysclid=mi4ks8la8h820902105 (дата
обращения 13.11.25)

*- место встречи

1. Здание фабрики

2. Сквер

3. Народный театр

4. Воскресная школа

5. Казарма для семейных рабочих

6. Родильный дом

7. Казарма для не семейных рабочих

8. Казарма «Париж»

Технологическая карта экскурсии

Объект	время	Тезисы	примечания
здание фабрики	7 минут	<ul style="list-style-type: none"> - история создания -расположение фабрики - кирпич Морозовых - что производили - количество рабочих - фабрика сейчас 	фото фабрики
Сквер и Народный театр	9 минут	<ul style="list-style-type: none"> -наполнение сквера -сквер сейчас -народный театр -театр во времена СССР -театр сейчас 	Фото театра и сквера
Воскресная школа	4 минуты	<ul style="list-style-type: none"> -предназначение школы -школа после революции 	Фото воскресной школы
Казарма для семейных рабочих	7 минут	<ul style="list-style-type: none"> -архитектура казармы -обсерватория -Михаил Круг -казарма сейчас 	
Родильный дом	1 минута	-на чьи средства построен	
Казарма для не семейных рабочих	3 минуты	<ul style="list-style-type: none"> -архитектура -казарма сейчас 	
Казарма «Париж»	7 минут	<ul style="list-style-type: none"> -архитектура -планировка 	

		-Городок после революции -Городок в наше время	
--	--	---	--

Туристический продукт "*Двор Пролетарки, казарма Париж...*"

Продолжительность- 50 минут-1 час

формат- пешеходная экскурсия

аудитория- 12+, преимущественно Тверчане

условия	рекомендации	пожелания
Для людей с ограниченными возможностями (слабо слышащие, слабовидящие)	+30 мин к экскурсии желательно доп. оборудование	Не рекомендуется
сезонность		Нежелательно в дождь

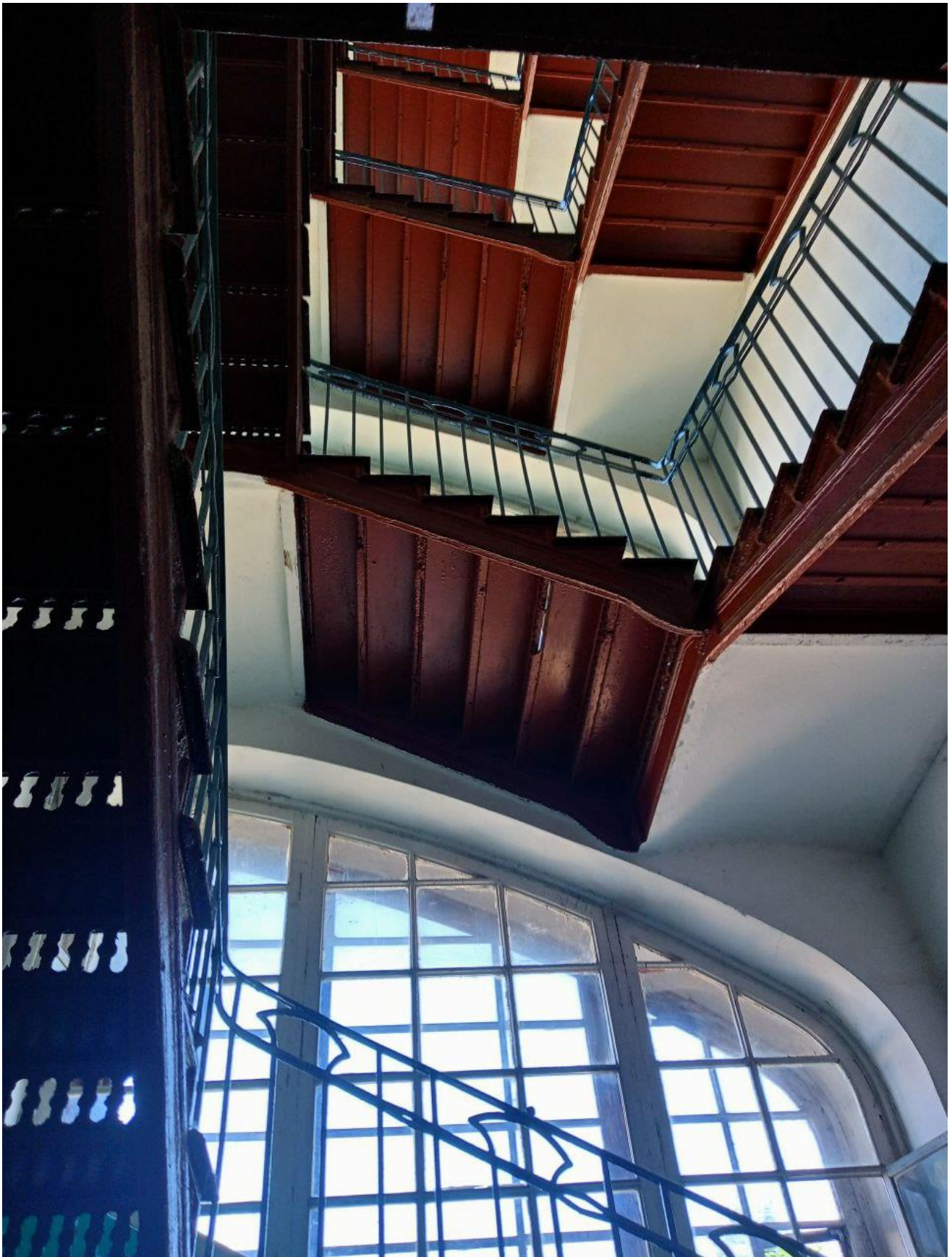












Приложение 7





Приложение 9

