

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01Реклама**.

1.2. Место дисциплины в ППССЗ: является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень личностных результатов	
ЛР 5:	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6:	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7:	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8:	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11:	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13:	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
ЛР 14:	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 16:	Выполняющий профессиональные навыки с учетом специфики субъекта Российской Федерации.
ЛР 18:	Проявляющий стремление к личностному саморазвитию и непрерывному профессиональному образованию

Код ПК, ОК	Индикаторы достижения компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ПК 1.3	Разрабатывать авторские рекламные проекты
ПК 2.1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы
ПК 2.2	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

Умения	Знания
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	- основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **208** часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В т.ч. в форме практической подготовки
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208	90
в том числе:		
лекционные занятия	75	10
лабораторные занятия	133	80
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	104	86
в том числе:		
работа с интернет – источниками	24	-
отработка профессиональных навыков.	86	86
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся студентов		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы живописи и цветоведения			102+вср48	
Тема 1.1 Основы цветоведения	Содержание учебного материала		19	
	1-2	Виды и техника живописи. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним	2	1
	3-5	Физические основы цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Воздействие и символика цвета.	3	1
	6-8	Теплоходность в цвете. Цветовой круг. Техника отмывки и цветовые растяжки по теплохолодности.	3	1
	9-11	Понятие колорита. Цветовые гармонии. Классификация гармоний. Цвет и форма.	3	1
	12-15	Светотональные отношения. Контрастные светотональные отношения. Нюансные светотональные отношения. Использование цветовых гармоний.	4	1
	16-19	Спектральные краски. Диапазон палитры в живописи. Ограниченный диапазон палитры. Дополнительные цвета. Отражение.	4	1
	Лабораторные занятия		29	
	20	№1: выполнение конкурсной работы.	1	3
	21-22	№2: использование хроматических цветов. Композиция на заданную тему.	2	3
	23-24	№3: сочетание хроматического и ахроматического цвета. Выполнение работы на тему «Космос»	2	3
	25-26	№4: живопись гуашевыми красками. Передача форм и фактуры.	2	3
	27- 28	№4: этюды бытовых предметов. Рисование с натуры. Натюрморт.	2	3
	29-30	№5: техника отмывки, цвет, растяжка.Технические приемы в живописи.	2	3
	31-32	№6: закономерности смешения красок. Выполнение натюрморта.	2	3
	33-36	№7: оригинальные техники в живописи. Живописные приемы. Мраморирование фона	4	3
	37-39	№8: плоский и объемный характер изображений. Пространственный характер изображения.	3	3
	40-42	№9: передача фактуры. Образное содержание. Этюды бытовых предметов.	3	3
	43-46	№10: рисование растительных форм	4	3

	47-48	№11: рисование различных форм.	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			24	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Виды и техники живописи. Изобразительные материалы (6). 2.1 Цветовые растяжки, гармонии (6). 2.2 Живопись гуашью, формы и фактуры (6). 2.3. Характеры изображений красками (6).				
Тема 1.2. Основные сведения о живописи.	Содержание учебного материала		30	
	49-50	Передача контрастных светотональных отношений на рисунке.	2	1
	51-54	Передача нюансных светотональных отношений на рисунке.	4	1
	55-58	Выполнение натюрморта в теплом колорите	4	2
	59-62	Выполнение натюрморта в холодном колорите	4	2
	63-66	Смешение дополнительных цветов, рисование с использованием дополнительных цветов.	4	2
	67-68	Типы живописи. Технические приемы в живописи.	2	2
	69-70	Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности.	2	2
	71-72	Три основных цвета и производные цвета. Ознакомление с цветами спектра.	2	2
	73-74	Характеристика цвета: тон, насыщенность, светлота.	2	2
	75-76	Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков.	2	2
	77-78	Плоский характер изображений. Объемный характер изображений. Пространственный характер изображений.	2	2
	Лабораторные занятия		24	
	79-82	№12: Смешение красок для получения цветовых оттенков.	4	3
	83-86	№13: Выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме	4	3
	87-90	№14: Выполнение натюрморта в сближенной цветовой гамме.	4	3
	91-94	№15: Плоский характер изображений. Объемный характер изображений.	4	3
	95-98	№16: Пространственный характер изображений	4	3
	99-102	№17: Выполнение живописных работ в различных акварельных техниках	4	3
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками.			24	

2. Отработка профессиональных навыков.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.1 Понятие колорита. Светотональные отношения (6).				
2.1 Теплый и холодный колорит (6).				
2.2 Цветовая гамма (6).				
2.3. Натюрморт (6).				
Раздел 2. Живопись гуашевыми красками			106+вср56	
Тема 2.1 Натюрморт, интерьер, пейзаж в живописи	Содержание учебного материала		16	
	103-104	Передача фактуры. Образное содержание.	2	1
	105-106	Музыка. Интерьер. Пейзаж.	2	1
	107-108	Рисование с натуры растительных форм, этюды растительности. в форме практической подготовки	2	2
	109-110	Этюды объемных предметов различной формы и фактуры в форме практической подготовки	2	2
	111-112	Этюды бытовых предметов. в форме практической подготовки	2	2
	113-114	Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Работа над натюрмортом пространственного характера.	2	2
	115-116	Работа над натюрмортом декоративного характера. в форме практической подготовки	2	2
	117-118	Живописное изображение интерьера. Силуэт. Контражур. в форме практической подготовки	2	2
	Лабораторные занятия		56	
	119-126	№18: Рисование с натуры растительных форм. в форме практической подготовки	8	3
	127-134	№19: Выполнение этюдов объемных предметов различной формы и фактуры. в форме практической подготовки	8	3
	135-142	№20: Выполнение этюдов бытовых предметов. Этюд кувшина. Этюд кружки и фрукта. Этюд нескольких предметов. в форме практической подготовки	8	3
	143-150	№21: Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Этюд с драпировкой. в форме практической подготовки	8	3
	151-158	№22: Работа над натюрмортом декоративного характера. Натюрморт из разных	8	3

		предметов быта, по форме, фактуре и цвету. <i>в форме практической подготовки</i>		
	159-166	№23: Работа над натюрмортом пространственного характера. <i>в форме практической подготовки</i>	8	3
	167-174	№24: Выполнение живописного изображения интерьера. В разной цветовой гамме. Интерьер разной сложности. <i>в форме практической подготовки</i>	8	3
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			39	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Понятие фактуры (6). 2.1 Музыка, пейзаж (6). 2.2 Рисование растительных форм (6). 2.3 Силуэт. Контражур (6). 2.4 Этюды бытовых предметов (6). 2.5 Декоративное решение (6). 2.6 Интерьер в теплой и холодной гамме (3).				
Тема 2.2 Этюд головы и фигуры человека.	Содержание учебного материала		10	
	175-176	Этюд головы и фигуры человека	2	2
	177-178	Рисование с натуры головы человека. Рисование с натуры фигуры человека	2	2
	179-180	Этюды черно-белого изображения	2	2
	181-182	Этюды цветного изображения.	2	2
	183-184	Модель в интерьере.	2	2
	Лабораторные занятия		24	
	185-188	№25: Рисование с натуры головы человека простым карандашом. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
	189-190	№26: Рисование головы человека разными материалами. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	191-193	№27: Рисование с натуры фигуры человека простым карандашом. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	194-196	№28: Рисование головы человека разными материалами. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3

	197-202	№29: Выполнение этюдов черно-белого изображения простым карандашом, черной гелиевой ручкой, гуашью и в разных техниках. <i>в форме практической подготовки</i>	6	3
	203-206	№30: Выполнение этюдов цветного изображения в разных техниках. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
	207-208	№31: Закрепление материала.	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа:			17	
1. Отработка профессиональных навыков.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Выполнение этюдов черно-белых (6). 1.2 Выполнение работ простым карандашом (6). 1.3 Выполнение этюдов цветного изображения (5).				
Всего			312	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *«Рисунка и живописи»* и лаборатории по компетенции *«Реклама»*

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории *«Реклама»*:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мебель для рисования и экспозиции;
- набор для рисования;
- МФУ;
- маркерная учебная доска.

Технические средства обучения:

- стационарные компьютеры и ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа – проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2017 г.
2. Панксов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016 г.
3. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций / А.П. Рац. - Москва: Гостехиздат, 2016 г. – 128 с.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр

«Академия», 2016 г.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2016 г.

Электронные издания:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru

2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua

3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru

4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. знания: - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении.	Наблюдение и оценка результатов деятельности студентов на теоретических занятиях, при проведении: - устных опросов; - лабораторных занятий № 1-31; - выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; - экзамен по завершению учебной дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам

текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется преподавателем интегральная оценка освоенных обучающимися знаний, умений, общих и профессиональных компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.