

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01Реклама**.

1.2. Место дисциплины в ППССЗ: является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень личностных результатов	
ЛР 5:	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6:	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7:	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8:	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11:	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13:	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
ЛР 14:	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 16:	Выполняющий профессиональные навыки с учетом специфики субъекта Российской Федерации.
ЛР 18:	Проявляющий стремление к личностному саморазвитию и непрерывному профессиональному образованию

Код ПК, ОК	Индикаторы достижения компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ПК 1.3	Разрабатывать авторские рекламные проекты
ПК 2.1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы
ПК 2.2	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

Умения	Знания
- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции;	- основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **208** часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В т.ч. в форме практической подготовки
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208	138
в том числе:		
лекционные занятия	78	24
лабораторные занятия	130	114
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	104	80
в том числе:		
работа с интернет – источниками	24	-
отработка профессиональных навыков.	80	80
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

2	Содержание учебного материала, лабораторных занятий, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся студентов		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1 Основы рисунка			42+вср24	
Тема 1.1 Рисунок как вид ИЗО.	Содержание учебного материала		4	
	1-2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Историческое возникновение рисунка.	2	1
	3	Общие методические основы рисунка. Рабочее место художника.	1	1
	4	Положение корпуса и руки при рисовании.	1	1
Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке	Содержание учебного материала		4	
	5-8	Выразительные средства художника. Понятие линия, штрих, тон. набросок линейный. набросок тоном.	4	2
	Лабораторные занятия		4	
	9	№1: Выполнение линейного наброска.	1	3
	10	№2: Выполнение наброска тоном.	1	3
	11-12	№3: Выполнение наброска линией, тоном, штрихом (линейная и воздушная перспектива)	2	3
Тема 1.3 Художественные графические материалы и техники	Содержание учебного материала		1	
	13	Художественные графические материалы. Техники рисунка, художественные графические материалы, их свойства и область применения.	1	1
	Лабораторные занятия		3	
	14-16	№4: Выполнение построение куба. Построение каркасного куба. Использование линейной перспективы.	3	2
Тема 1.4 Понятие о строении формы и её конструкции	Содержание учебного материала		1	
	17	Форма. Конструкция. Зарисовка предметов различных форм.	1	1
	Лабораторные занятия		2	
	18	№5: Конструктивное построение куба	1	2
	19	№6: Рисование кубических форм	1	3
Тема 1.5 Понятие о пропорциях	Содержание учебного материала		5	
	20-21	Понятие «пропорция», «соразмерность», «золотое сечение». Системы пропорции разных эпох.	2	1

	22-23	Определение пропорций предметов. Определение пропорций предметов на рисунке.	2	2
	24	Соотношение различных предметов в натюрморте.	1	2
	Лабораторное занятие		1	
	25	№7: Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных на уровне глаз.	1	3
Тема 1.6 Основные законы линейной перспективы	Содержание учебного материала		2	
	26	Определение геометрии в предметах. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.	1	1
	32	Определение светотеневых соотношений.	1	2
	Лабораторные занятия		15	
	27-28	№8: Построение цилиндрических предметов. Тональная проработка цилиндра.	2	2
	29-31	№9: Рисование предметов цилиндрических форм. Построение предметов цилиндрических форм. Тональная прорисовка цилиндрических форм. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	33-34	№10: Построение собственных теней, падающих теней. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	35-38	№11: Рисование бытовых предметов. Построение композиции. Композиция с перспективой. Тональная проработка рисунка. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
	39-42	№12: Создание композиции на свободную тему: рисунок на свободную тему. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			24	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Изучением линейной и воздушной перспектив (6). 1.2 Изучение светотеневых соотношений (6). 2.1 Рисование геометрических фигур (6). 2.2 Композиция с перспективой (6).				
Раздел 2 Жанры академического рисунка			22+вср18	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		4	
Исторический жанр в	43-46	Жанры академического рисунка. Жанр изобразительного искусства,	4	1

ИЗО		посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.		
	Лабораторное занятие		2	
	47-48	№13: Рисунок, посвящённый историческому событию. Отображение современности в рисунке. в форме практической подготовки	2	3
Тема 2.2. Натюрморт – жанр ИЗО	Содержание учебного материала		3	
	49-51	Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы. Разновидности натюрморта.	3	1
Тема 2.3. Бытовой жанр в ИЗО	Содержание учебного материала		2	
	52-53	Бытовой жанр в ИЗО, изображение обыденности, социальной жизни.	2	3
Тема 2.4 Пейзаж - жанр ИЗО	Содержание учебного материала		4	
	54-56	Архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.	3	1
	57	Соединение жанров.	1	1
	Лабораторные занятия		7	
	58-60	№14: Натюрморт на тему масленица. Использование орнамента в рисунке. в форме практической подготовки	3	3
	61-62	№15: Эскиз на заданную тему. Выбор жанра в раскрытии темы. в форме практической подготовки	2	3
	63-64	№16: Растительные формы в рисунке. Методы построения. в форме практической подготовки	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			18
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Социальное значение жанра (6). 2.1 Разновидности пейзажа (6). 2.2 Эскизирование ена заданную тему (6).				
Раздел 3 Методы построения пространства на плоскости			10	
Тема 3.1 Методы построения перспектив	Содержание учебного материала		10	
	65-66	Фронтальная перспектива. Метод сетки при построении фронтальной перспективы. Метод сетки при построении угловой перспективы. Построение	2	1

		перспективы интерьера методом сетки		
	67-68	Методы построения плоскопараллельного перемещения. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	69-74	Основы академического рисунка. Пропорции, тапы рисования. Структура, конструкция. Равновесие. Единство и соподчинение. Контраст, симметрия. <i>в форме практической подготовки</i>	6	2
Раздел 4. Изображение головы человека			38+вср18	
Тема 4.1 Последовательность построения рисунка головы человека по схемам	Содержание учебного материала		3	
	75-76	Пропорции фигуры человека. Пропорции головы человека.	2	1
	81	Обрубка черепа человека.	1	1
	Лабораторные занятия		9	
	77-80	№17: Способы построения головы человека. Рисунок и соблюдение пропорций головы человека. <i>в форме практической подготовки</i>	4	2
	82-84	№18: Рисунок черепа человека. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	85-86	№19: Тональная проработка головы. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 4.2 Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о пропорциях головы	Содержание учебного материала		2	
	87	Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы.	1	1
	88	Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы.	1	1
	Лабораторные занятия		4	
	89-91	№20: Последовательность рисования головы. Рисование мужской головы, женской головы. <i>в форме практической подготовки</i>	3	2
	92	№21: Построение анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
Тема 4.3 Рисование гипсовых моделей	Лабораторные занятия		6	
	93-96	№22: Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность	4	2

частей головы		изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека. <i>в форме практической подготовки</i>		
	97-98	№23: Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Тема 4.4 Портретный жанр в ИЗО	Содержание учебного материала		4	
	99-100	Портрет, шарж, карикатура. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	101	Характерные черты в портрете	1	1
	102	Анатомическое построение глаз.	1	1
	Лабораторные занятия		10	
	103-104	№23: Конструктивное рисование портрета. Рисунок портрета близкого человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	105-106	№24: Анатомическое построение. Кисти руки человека, пропорции. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	107-108	№25: Анатомические особенности человека. Пропорции фигуры человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	109-112	№26: Особенности пропорций мужчин и женщин. Анализ скелета человека в наклоне и повороте. <i>в форме практической подготовки</i>	4	2
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			18	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Основы академического рисунка (6). 2.1 Рисунок головы человека (6). 2.2 Портрет близкого человека, автопортрет (6).				
Раздел 5. Основы композиции в рисунке				
Тема 5.1 Законы композиции	Содержание учебного материала		4	
	113-114	Равновесие. Композиционный центр. Понятия «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Композиционные приемы построения рисунка.	2	1

		Ритм. Статика и динамика.		
	115-116	Закон единства и соподчинения. Законы композиции. Равновесие. Композиционный центр. Закон единства и соподчинения	2	1
Тема 5.2 Основные средства композиции	Содержание учебного материала		4	
	117-119	Основные средства композиции общий обзор. Статический и динамический ритм.	3	1
	120	Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия.	1	1
	Лабораторные занятия		3	
	121	№27: Статический и динамический ритм. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	122	№28: Симметрия и асимметрия. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	123	№29: Пропорции. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
Тема 5.3 Виды композиции	Содержание учебного материала		1	
	124	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция, методы макетирования.	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	125-126	№30: Фронтальная композиция. Варианты композиции. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	127-128	№31: Объемная композиция. Разработка открытки. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	129-130	№32: Объемно-пространственная композиция. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Раздел 6. Приемы черно-белой графики			45	
Тема 6.1 Черно-белая графика	Содержание учебного материала		2	
	131	Черно-белая графика, определение, основные принципы	1	1
	132	Линия как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	133-134	№33: Линия как прием черно-белой графики.	2	2

		<i>в форме практической подготовки</i>		
	135-136	№34: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	137-138	№35: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.2 Пятно (силуэт) как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала		2	
	139	Пятно (силуэт), как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).	1	1
	140	Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	141-142	№36: Пятно как прием черно-белой графики. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	143-144	№37: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	145-146	№38: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.3 Линия с пятном, как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала		2	
	147	Линия и пятно, как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.	1	1
	148	Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном	1	1
	Лабораторное занятие		2	
	149-150	№39: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Тема 6.4 Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о	Содержание учебного материала		2	
	151	Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

пропорциях головы	152	Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторное занятие		2	
	153-154	№40: Рисование черепа головы человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.5 Последовательность построения рисунка головы человека по схемам	Содержание учебного материала		3	
	155	Характерные особенности формы головы у разных людей. Методика выполнения набросков головы человека с живой модели, по представлению. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	156	Последовательность схематического построения головы человека анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	157	Рисунок мужской головы, рисунок женской головы, рисунок головы ребенка. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		8	
	158-159	№41: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам анфас. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	160-161	№42: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в профиль. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	162-163	№43: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	164-165	№44: Рисунок головы ребенка. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.6 Рисование гипсовых моделей частей головы	Содержание учебного материала		2	
	166	Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

	167	Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		8	
	168-169	№45: Рисование гипсового глаза. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	170-171	№46: Рисование гипсового носа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	172-173	№47: Рисование слепка губ и части носа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	174-175	№48: Рисование гипсового уха. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Раздел 7. Рисование фигуры человека			23	
Тема 7.1 Анатомическое строение человека.	Содержание учебного материала		2	
	176	Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Строение костей и мышц человека. Пластическая анатомия. Анатомический анализ мускулатуры. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	177	Пропорции женской и мужской фигуры. Пропорции годовалого, трехлетнего, семилетнего ребенка и ребенка 13-и лет. Основной пропорциональный канон. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторное занятие		2	
	178-179	№49: Зарисовки скелета.	2	3
Тема 7.2 Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем	Содержание учебного материала		2	
	180	Построение пропорциональных схем женской и мужской фигуры. Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	181	Схемы различных движение и поворотов фигуры человека. Схемы различных поворотов головы с плечевым поясом. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

	Лабораторные занятия		10	
	182-183	№50: Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	184-185	№51: Рисунок фигуры человека с натуры анфас. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	186-187	№52: Рисунок фигуры человека с натуры в профиль. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	188-189	№53: Рисунок фигуры человека с натуры в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	190-191	№54: Рисование человека в одежде. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 7.3 Фигура человека и окружающая среда	Содержание учебного материала		1	
	192	Рисунок человека по памяти. Этюд человека в интерьере. Передача пространства средствами перспективы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		6	
	193-194	№55: Положение человека в интерьере. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	195-196	№56: Рисование группы людей в интерьере. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	197-198	№57: Положение человека в открытом пространстве. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Раздел 8. Изображение человека в рекламе			10+вср44	
Тема 8.1 Изображение человека в рекламе.	Содержание учебного материала		1	
	199	Изображение человека в рекламе. Рисование карикатуры и шаржа. Стилизация изображения человека. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		4	
	200-201	№58: Рисование карикатуры и шаржа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	202-203	№59: Стилизация изображения человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3

Тема 8.2 Композиционное изображение фигуры человека на плакате.	Содержание учебного материала		1	
	204	Композиционное изображение фигуры человека на плакате. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		4	
	205-206	№60: Создание плаката с фигурой человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	207-208	№71: Создание рекламного проекта с изображением человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.			44	
1. Отработка профессиональных навыков.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.1 Человек в анфас, в профиль (4). 1.2 Рисование человека в одежде (4). 1.3 Рисование человека с натуры (12). 1.4 Рисование карикатуры и шаржа (6) 1.5 Стилизация изображения человека (6). 1.6 Композиция. Фигура человека (6). 1.7 Создание плаката (6)				
Всего			312	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *«Рисунка и живописи»* и лаборатории по компетенции *«Реклама»*

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории *«Реклама»*:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мебель для рисования и экспозиции;
- набор для рисования;
- МФУ;
- маркерная учебная доска.

Технические средства обучения:

- стационарные компьютеры и ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа – проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО/ А.Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128 с.

Дополнительные источники:

Электронные издания:

1. <http://hudozhnikam.ru>
2. <http://www.hudoshnik.in.ua>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. знания: - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.	Наблюдение и оценка результатов деятельности студентов на теоретических занятиях, при проведении: - устных опросов; - лабораторных занятий № 1-71; - выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; - экзамен по завершению учебной дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется преподавателем интегральная оценка освоенных обучающимися знаний, умений, общих и профессиональных компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.