

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014г. № 510)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж сервиса и туризма»

Разработчики: Котенёва Ольга Владимировна, преподаватель

© ГБПОУ «Тверской колледж сервиса и туризма»

© Котенёва Ольга Владимировна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01 Реклама**.

1.2. Место дисциплины в ППССЗ: является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Индикаторы достижения компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

Умения	Знания
---------------	---------------

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;	- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
---	---

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60** часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **30** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	58
дифференцированный зачет	2
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
отработка пройденного материала	30
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся студентов		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы изобразительного искусства			60+вср30	
Тема 1.1 Искусство в системе культуры человека	Содержание учебного материала		13	
	1-4	Культура человека. Искусство как форма духовной культуры человека.	4	1
	5-6	Виды и жанры искусства.	2	2
	7-9	Возникновение искусства. Искусство эпохи Первобытности.	3	1
	10	Искусство палеолита.	1	1
	11	Искусство мезолита.	1	1
	12	Искусство неолита.	1	1
	13	Изобразительное искусство скифов.	1	1
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Отработка пройденного материала.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Искусство эпохи первобытности.				
Тема 1.2. Искусство древнего мира.	Содержание учебного материала		7	
	14-15	Искусство Древнего Египта	2	1
	16	Искусство Месопотамии	1	1
	17	Искусство Древнего мира.	1	1
	18	Искусство Древнего Востока	1	1
	19	Искусство Ассирии.	1	1
	20	Древнеавилонское изобразительное искусство.	1	1
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Отработка пройденного материала.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Искусство Древнего Востока.				
Тема 1.3 Искусство античного мира	Содержание учебного материала		12	
	21-22	Искусство античного мира. Искусство Крита.	2	1
	23-24	Крито-микенское искусство.	2	1

	25-26	Искусство античного мира. Искусство Античная Греция.	2	<i>1</i>
	27	Искусство Древней Греции.	1	<i>1</i>
	28	Энкаустика. Греция.	1	<i>1</i>
	29-30	Искусство Этрусков. Этрурия и местонахождение.	2	<i>1</i>
	31-32	Искусство Древнего Рима. Античное Римское искусство.	2	<i>1</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Отработка пройденного материала.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Древняя Греция. Этруски.				
Тема 1.4 Искусство средневековья	Содержание учебного материала		6	
	33-34	Искусство средневековья. Искусство Византии.	2	<i>1</i>
	35	Романское искусство	1	<i>1</i>
	36	Каролинги.	1	<i>1</i>
	37-38	Готическое искусство. Особенности готической архитектуры.	2	<i>1</i>
Тема 1.5 Искусство эпохи возрождения	Содержание учебного материала		4	
	39	Эпоха Возрождения в искусстве.	1	<i>1</i>
	40	Итальянское Возрождение.	1	<i>1</i>
	41	Великие имена Нидерландского Возрождения.	1	<i>1</i>
	42	Немецкое и Испанское возрождение.	1	<i>1</i>
Тема 1.6 Искусство западной Европы, Искусство XII - XVIII веков	Содержание учебного материала		6	
	43	Искусство Западной Европы XVII в.	1	<i>1</i>
	44	Италия, Испания, Барокко, классицизм.	1	<i>1</i>
	45	Искусство Нидерландов XVII в.	1	<i>1</i>
	46	Нидерландское барокко и классицизм.	1	<i>1</i>
	47	Искусство Западной Европы XVIII в.	1	<i>1</i>
	48	Франция неоклассицизм.	1	<i>1</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Отработка пройденного материала.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1. Барокко, классицизм Европы XVII в.				
Тема 1.7 Искусство	Содержание учебного материала		4	

XIX века	49	Искусство Западной Европы 19 в.	1	<i>1</i>
	50	Первая половина 19 в. Алжир.	1	<i>1</i>
	51	Искусство Испании первой половине 19 в.	1	<i>1</i>
	52	Вторая половина 19 в.	1	<i>1</i>
Тема 1.8 Искусство XIX века	Содержание учебного материала		2	
	53	Искусство Западной Европы 19-20 вв.	1	<i>1</i>
	54	Модерн, арт-нуво, экспрессионизм	1	<i>1</i>
Тема 1.8 Искусство России	Содержание учебного материала		4	
	55	История русского искусства	1	<i>1</i>
	56-57	Киевская Русь. Русское искусство.	2	<i>1</i>
	58	Русское зодчество XII-XIII вв., XIV в. Искусство московского княжества	1	<i>1</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Отработка пройденного материала.			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.2. История русского искусства XII в.				
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	
Всего			90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительных искусств» и лаборатории по компетенции «Реклама»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории «Реклама»:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мебель для рисования и экспозиции;
- набор для рисования;
- МФУ;
- маркерная учебная доска.

Технические средства обучения:

- стационарные компьютеры и ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа – проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Емохонова Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура: Учеб. пособие: в 2 ч.: рек. ФГАУ «ФИРО» для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. (полного) общего образования в организациях сред. проф. образования. - М.: Академия, 2017.

Дополнительные источники:

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт,

2018. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование).

2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370с. (Серия: Профессиональное образование)

Электронные издания:

1. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru

2. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - использовать свои знания в профессиональной деятельности; знания: - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;	Наблюдение и оценка результатов деятельности студентов на теоретических занятиях, при проведении: - устных опросов; - выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; - дифференцированного зачета по завершению учебной дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется преподавателем интегральная оценка освоенных обучающимися знаний, умений, общих и профессиональных компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.