

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
ГБПОУ «ТКСиТ»
Протокол № 1 31 августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ТКСиТ»
Е.А. Кузнецова
31 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УМР ГБПОУ «ТКСиТ»
Е.П. Розова
Зам. директора по УПР ГБПОУ «ТКСиТ»
Е.С. Рязанцева
31 августа 2020 г

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
«Тверской колледж сервиса и туризма»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

42.02.01 Реклама

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014г. № 510).

В 2021 – 2022 учебном году внесены изменения в п.1.3. настоящей рабочей программы: внесены дополнительные требования к результатам освоения – личностные результаты программы воспитания (Приказ ГБПОУ «ТКСиТ» от 31.08.2021 г. №152-08).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж сервиса и туризма»

Разработчики: Лебедева Регина Сергеевна, преподаватель

© ГБПОУ «ТКСиТ»

© Лебедева Регина Сергеевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<i>4</i>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<i>6</i>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<i>18</i>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<i>19</i>

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01 Реклама**.

1.2. Место дисциплины в ППСЗ: является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень личностных результатов	
ЛР 5:	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6:	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7:	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8:	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11:	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13:	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
ЛР 14:	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 16:	Выполняющий профессиональные навыки с учетом специфики субъекта Российской Федерации.
ЛР 18:	Проявляющий стремление к личностному саморазвитию и непрерывному профессиональному образованию

Код ПК, ОК	Индикаторы достижения компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ПК 1.3	Разрабатывать авторские рекламные проекты
ПК 2.1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы
ПК 2.2	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **208** часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	<i>В т.ч. в форме практической подготовки</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208	138
в том числе:		
лекционные занятия	78	24
лабораторные занятия	130	114
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	104	80
в том числе:		
работа с интернет – источниками	24	-
отработка профессиональных навыков.	80	80
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

2	Содержание учебного материала, лабораторных занятий, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся студентов		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1 Основы рисунка			42+вср24	
Тема 1.1 Рисунок как вид ИЗО.	Содержание учебного материала		4	
	1-2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Историческое возникновение рисунка.	2	1
	3	Общие методические основы рисунка. Рабочее место художника.	1	1
	4	Положение корпуса и руки при рисовании.	1	1
Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке	Содержание учебного материала		4	
	5-8	Выразительные средства художника. Понятие линия, штрих, тон. набросок линейный. набросок тоном.	4	2
	Лабораторные занятия		4	
	9	№1: Выполнение линейного наброска.	1	3
	10	№2: Выполнение наброска тоном.	1	3
	11-12	№3: Выполнение наброска линией, тоном, штрихом (линейная и воздушная перспектива)	2	3
Тема 1.3 Художественные графические материалы и техники	Содержание учебного материала		1	
	13	Художественные графические материалы. Техники рисунка, художественные графические материалы, их свойства и область применения.	1	1
	Лабораторные занятия		3	
	14-16	№4: Выполнение построение куба. Построение каркасного куба. Использование линейной перспективы.	3	2
Тема 1.4 Понятие о строении формы и её конструкции	Содержание учебного материала		1	
	17	Форма. Конструкция. Зарисовка предметов различных форм.	1	1
	Лабораторные занятия		2	
	18	№5: Конструктивное построение куба	1	2
	19	№6: Рисование кубических форм	1	3
Тема 1.5 Понятие о пропорциях	Содержание учебного материала		5	
	20-21	Понятие «пропорция», «соразмерность», «золотое сечение». Системы пропорции разных эпох.	2	1

	22-23	Определение пропорций предметов. Определение пропорций предметов на рисунке.	2	2
	24	Соотношение различных предметов в натюрморте.	1	2
	Лабораторное занятие		1	
	25	№7: Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных на уровне глаз.	1	3
Тема 1.6 Основные законы линейной перспективы	Содержание учебного материала		2	
	26	Определение геометрии в предметах. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.	1	1
	32	Определение светотеневых соотношений.	1	2
	Лабораторные занятия		15	
	27-28	№8: Построение цилиндрических предметов. Тональная проработка цилиндра.	2	2
	29-31	№9: Рисование предметов цилиндрических форм. Построение предметов цилиндрических форм. Тональная прорисовка цилиндрических форм. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	33-34	№10: Построение собственных теней, падающих теней. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	35-38	№11: Рисование бытовых предметов. Построение композиции. Композиция с перспективой. Тональная проработка рисунка. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
	39-42	№12: Создание композиции на свободную тему: рисунок на свободную тему. <i>в форме практической подготовки</i>	4	3
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			24	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Изучением линейной и воздушной перспектив (6). 1.2 Изучение светотеневых соотношений (6). 2.1 Рисование геометрических фигур (6). 2.2 Композиция с перспективой (6).				
Раздел 2 Жанры академического рисунка				
Тема 2.1	Содержание учебного материала		4	
Исторический жанр в	43-46	Жанры академического рисунка. Жанр изобразительного искусства,	4	1

ИЗО		посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.		
	Лабораторное занятие		2	
	47-48	№13: Рисунок, посвященный историческому событию. Отображение современности в рисунке. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 2.2. Натюрморт – жанр ИЗО	Содержание учебного материала		3	
	49-51	Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы. Разновидности натюрморта.	3	1
Тема 2.3. Бытовой жанр в ИЗО	Содержание учебного материала		2	
	52-53	Бытовой жанр в ИЗО, изображение обыденности, социальной жизни.	2	3
Тема 2.4 Пейзаж - жанр ИЗО	Содержание учебного материала		4	
	54-56	Архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.	3	1
	57	Соединение жанров.	1	1
	Лабораторные занятия		7	
	58-60	№14: Натюрморт на тему масленица. Использование орнамента в рисунке. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	61-62	№15: Эскиз на заданную тему. Выбор жанра в раскрытии темы. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	63-64	№16: Растительные формы в рисунке. Методы построения. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			18
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Социальное значение жанра (6). 2.1 Разновидности пейзажа (6). 2.2 Эскизирование ена заданную тему (6).				
Раздел 3 Методы построения пространства на плоскости			10	
Тема 3.1 Методы построения перспектив	Содержание учебного материала		10	
	65-66	Фронтальная перспектива. Метод сетки при построении фронтальной перспективы. Метод сетки при построении угловой перспективы. Построение	2	1

		перспективы интерьера методом сетки		
	67-68	Методы построения плоскопараллельного перемещения. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	69-74	Основы академического рисунка. Пропорции, тапы рисования. Структура, конструкция. Равновесие. Единство и соподчинение. Контраст, симметрия. <i>в форме практической подготовки</i>	6	2
Раздел 4. Изображение головы человека			38+вср18	
Тема 4.1 Последовательность построения рисунка головы человека по схемам	Содержание учебного материала		3	
	75-76	Пропорции фигуры человека. Пропорции головы человека.	2	1
	81	Обрубка черепа человека.	1	1
	Лабораторные занятия		9	
	77-80	№17: Способы построения головы человека. Рисунок и соблюдение пропорций головы человека. <i>в форме практической подготовки</i>	4	2
	82-84	№18: Рисунок черепа человека. <i>в форме практической подготовки</i>	3	3
	85-86	№19: Тональная проработка головы. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 4.2 Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о пропорциях головы	Содержание учебного материала		2	
	87	Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы.	1	1
	88	Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы.	1	1
	Лабораторные занятия		4	
	89-91	№20: Последовательность рисования головы. Рисование мужской головы, женской головы. <i>в форме практической подготовки</i>	3	2
	92	№21: Построение анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
Тема 4.3 Рисование гипсовых моделей	Лабораторные занятия		6	
	93-96	№22: Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность	4	2

частей головы		изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека. <i>в форме практической подготовки</i>		
	97-98	№23: Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Тема 4.4 Портретный жанр в ИЗО	Содержание учебного материала		4	
	99-100	Портрет, шарж, карикатура. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	101	Характерные черты в портрете	1	1
	102	Анатомическое построение глаз.	1	1
	Лабораторные занятия		10	
	103-104	№23: Конструктивное рисование портрета. Рисунок портрета близкого человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	105-106	№24: Анатомическое построение. Кисти руки человека, пропорции. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	107-108	№25: Анатомические особенности человека. Пропорции фигуры человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	109-112	№26: Особенности пропорций мужчин и женщин. Анализ скелета человека в наклоне и повороте. <i>в форме практической подготовки</i>	4	2
Внеаудиторная самостоятельная работа: 1. Работа с интернет – источниками. 2. Отработка профессиональных навыков.			18	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Основы академического рисунка (6). 2.1 Рисунок головы человека (6). 2.2 Портрет близкого человека, автопортрет (6).				
Раздел 5. Основы композиции в рисунке				
Тема 5.1 Законы композиции	Содержание учебного материала		4	
	113-114	Равновесие. Композиционный центр. Понятия «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Композиционные приемы построения рисунка.	2	1

		Ритм. Статика и динамика.		
	115-116	Закон единства и соподчинения. Законы композиции. Равновесие. Композиционный центр. Закон единства и соподчинения	2	1
Тема 5.2 Основные средства композиции	Содержание учебного материала		4	
	117-119	Основные средства композиции общий обзор. Статический и динамический ритм.	3	1
	120	Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия.	1	1
	Лабораторные занятия		3	
	121	№27: Статический и динамический ритм. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	122	№28: Симметрия и асимметрия. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	123	№29: Пропорции. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
Тема 5.3 Виды композиции	Содержание учебного материала		1	
	124	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция, методы макетирования.	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	125-126	№30: Фронтальная композиция. Варианты композиции. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	127-128	№31: Объемная композиция. Разработка открытки. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
	129-130	№32: Объемно-пространственная композиция. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Раздел 6. Приемы черно-белой графики			45	
Тема 6.1 Черно-белая графика	Содержание учебного материала		2	
	131	Черно-белая графика, определение, основные принципы	1	1
	132	Линия как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	133-134	№33: Линия как прием черно-белой графики.	2	2

		<i>в форме практической подготовки</i>		
	135-136	№34: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	137-138	№35: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.2 Пятно (силуэт) как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала		2	
	139	Пятно (силуэт), как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).	1	1
	140	Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	1	1
	Лабораторные занятия		6	
	141-142	№36: Пятно как прием черно-белой графики. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	143-144	№37: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	145-146	№38: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.3 Линия с пятном, как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала		2	
	147	Линия и пятно, как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.	1	1
	148	Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном	1	1
	Лабораторное занятие		2	
	149-150	№39: Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном. <i>в форме практической подготовки</i>	2	2
Тема 6.4 Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о	Содержание учебного материала		2	
	151	Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

пропорциях головы	152	Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторное занятие		2	
	153-154	№40: Рисование черепа головы человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.5 Последовательность построения рисунка головы человека по схемам	Содержание учебного материала		3	
	155	Характерные особенности формы головы у разных людей. Методика выполнения набросков головы человека с живой модели, по представлению. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	156	Последовательность схематического построения головы человека анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	157	Рисунок мужской головы, рисунок женской головы, рисунок головы ребенка. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		8	
	158-159	№41: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам анфас. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	160-161	№42: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в профиль. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	162-163	№43: Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	164-165	№44: Рисунок головы ребенка. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 6.6 Рисование гипсовых моделей частей головы	Содержание учебного материала		2	
	166	Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

	167	Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		8	
	168-169	№45: Рисование гипсового глаза. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	170-171	№46: Рисование гипсового носа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	172-173	№47: Рисование слепка губ и части носа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	174-175	№48: Рисование гипсового уха. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Раздел 7. Рисование фигуры человека			23	
Тема 7.1 Анатомическое строение человека.	Содержание учебного материала		2	
	176	Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Строение костей и мышц человека. Пластическая анатомия. Анатомический анализ мускулатуры. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	177	Пропорции женской и мужской фигуры. Пропорции годовалого, трехлетнего, семилетнего ребенка и ребенка 13-и лет. Основной пропорциональный канон. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторное занятие		2	
	178-179	№49: Зарисовки скелета.	2	3
Тема 7.2 Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем	Содержание учебного материала		2	
	180	Построение пропорциональных схем женской и мужской фигуры. Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	181	Схемы различных движение и поворотов фигуры человека. Схемы различных поворотов головы с плечевым поясом. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2

	Лабораторные занятия		10	
	182-183	№50: Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	184-185	№51: Рисунок фигуры человека с натуры анфас. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	186-187	№52: Рисунок фигуры человека с натуры в профиль. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	188-189	№53: Рисунок фигуры человека с натуры в повороте $\frac{3}{4}$. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	190-191	№54: Рисование человека в одежде. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Тема 7.3 Фигура человека и окружающая среда	Содержание учебного материала		1	
	192	Рисунок человека по памяти. Этюд человека в интерьере. Передача пространства средствами перспективы. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		6	
	193-194	№55: Положение человека в интерьере. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	195-196	№56: Рисование группы людей в интерьере. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	197-198	№57: Положение человека в открытом пространстве. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
Раздел 8. Изображение человека в рекламе			10+вср44	
Тема 8.1 Изображение человека в рекламе.	Содержание учебного материала		1	
	199	Изображение человека в рекламе. Рисование карикатуры и шаржа. Стилизация изображения человека. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		4	
	200-201	№58: Рисование карикатуры и шаржа. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
	202-203	№59: Стилизация изображения человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3

Тема 8.2 Композиционное изображение фигуры человека на плакате.	Содержание учебного материала		1	
	204	Композиционное изображение фигуры человека на плакате. <i>в форме практической подготовки</i>	1	2
	Лабораторные занятия		4	
	205-206	№60: Создание плаката с фигурой человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3
207-208	№71: Создание рекламного проекта с изображением человека. <i>в форме практической подготовки</i>	2	3	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. 1. Отработка профессиональных навыков.			44	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.1 Человек в анфас, в профиль (4). 1.2 Рисование человека в одежде (4). 1.3 Рисование человека с натуры (12). 1.4 Рисование карикатуры и шаржа (6) 1.5 Стилизация изображения человека (6). 1.6 Композиция. Фигура человека (6). 1.7 Создание плаката (6)				
Всего			312	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи» и лаборатории по компетенции «Реклама»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории «Реклама»:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мебель для рисования и экспозиции;
- набор для рисования;
- МФУ;
- маркерная учебная доска.

Технические средства обучения:

- стационарные компьютеры и ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа – проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО/ А.Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128 с.

Дополнительные источники:

Электронные издания:

1. <http://hudozhnikam.ru>
2. <http://www.hudoshnik.in.ua>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей. 	<p>Наблюдение и оценка результатов деятельности студентов на теоретических занятиях, при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устных опросов; - лабораторных занятий № 1-71; - выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; - экзамен по завершению учебной дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется преподавателем интегральная оценка освоенных обучающимися знаний, умений, общих и профессиональных компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.